



Argentina goleó a Brasil y jugará por el oro contra Nigeria. Los ciclistas Curuchet y Pérez ganaron la Prueba Americana y se quedaron con la primera medalla de oro en la historia de esa especialidad. Curuchet, de 43 años, se retira con toda la gloria

El día más dorado

P/24 a 27



Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 20 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7113 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

EMPEZO EL JUICIO POR CROMAÑON

En el primer día de audiencias hubo enfrentamientos entre grupos de familiares de las víctimas y seguidores de Callejeros. Omar Chabán fue el primero en llegar de los 15 acusados. Además de la fiscalía, hay cuatro grupos de querellantes. Las audiencias durarán siete meses y desfilarán 350 testigos P/2 a 4

DONDE HUBO FUEGO

20



Rafael Yohai

TALA

La empresa española ENCE, instalada en Uruguay, taló 80 hectáreas de monte nativo para plantar los eucaliptus que utilizará su planta de pasta de celulosa. En castigo, el gobierno uruguayo ordenó la suspensión temporal de todos los trámites de la papelera ante la Dirección Forestal y estudia otras sanciones. Hace sólo dos meses el Ministerio del Medio Ambiente dio la autorización ambiental para que ENCE construya su pastera sobre el río Uruguay, a la altura de Conchillas. En el gobierno uruguayo existe preocupación porque montes nativos han sido talados –lo que está totalmente prohibido–, en algunos casos para plantar eucaliptus y en otros soja.

Opinión Por Mario Wainfeld

En tela de juicio

La tradición del derecho argentino abreva en el derecho romano y en los códigos napoleónicos, pródigos en papelería y formalismos. *Verba volant, scripta manent* (las palabras vuelan, lo escrito perdura) predicaban los jurisconsultos del Imperio, que desconocían la filmación, los videos y los DVD. Su criterio, histórico y situado, se repetía con enfático anacronismo en las facultades argentinas de Derecho dos mil años después. El juicio oral, bastión de los sistemas jurídicos sajones (amén de musa inspiradora de docenas de películas de culto), era menoscabado y por ende ignorado en este confín del Sur. El proceso oral y público es, empero, un formidable formato democrático que fue emergiendo en el último cuarto de siglo.

El juicio a las Juntas de Comandantes fue el precedente pionero, más allá de que se vetó su televisación en directo y se mezquinó la diferida.

La causa que investigó el asesinato de María Soledad Morales fue la primera transmitida en directo con picos notables de rating. La difusión nacional minó la impunidad de las autoridades locales. Las fronteras geográficas fungen a menudo como murallas que preservan privilegios e inequidades. La crueldad del homicidio, la trama de poder se conjugaron con la picaresca de Pago Chico y el protagonismo de un juez tan “maldito” como pintoresco, Alejandro Ortiz Iramain. Hubo de todo, hasta una nulidad absoluta, condenas severas, un formidable efecto dominó en la política catamarqueña. Fue hace añares, también valió como debut de la tevé por cable.

Los juicios contra Julio César Grassi y contra los presuntos responsables de la tragedia de Cromañón arrancaron al unísono por casualidad pero nada tiene de azaroso su coexistencia. Reflejan fenómenos de época potentes y contradictorios. No son un dato exclusivamente local, para nada: se asocian a la hiperpresencia de los medios y a la puesta en cuestión (parcial, más vale) de ciertas formas de dominio, que persistieron durante siglos.

■■■

La dimensión de la tragedia: El estrago del boliche Cromañón, que dejó 194 víctimas fatales, jóvenes en su inmensa mayoría, no podía sino detonar consecuencias memorables en una sociedad llagada por los derramamientos de sangre encarnizados generacionalmente. Miles de víctimas las sobrevivieron, las que zafaron de la muerte en el lugar, los familiares y amigos desolados por la magnitud de la pérdida.

La movilización de los perjudicados hizo suyas tradiciones propias de la brega por los derechos humanos: los símbolos, las velas, la enunciación de las víctimas y los ulteriores “presente” o “ahora y siempre”. Debatir acerca del rigor de ese imaginario es un ejercicio factible pero condenado al fracaso: las evocaciones sociales son complejas y rumbean por vías intrincadas.

Las secuelas políticas de la tragedia están cerca y son, en sentido estricto, memorables. Un trámite parlamentario tumultuoso, afeado por arrebatos de violencia de una minoría de familiares pero en sustancia lícito, derivó en el juicio político y la destitución de Aníbal Ibarra. Es un suceso inusual en el mundo occidental, único hasta donde llega el saber del cronista. No es exótico en la lógica de la política argentina, signada por el peso de la revuelta callejera, la intransigencia de los actores y una excitada ansia de reparación.

También hubo ingredientes más mundanos, realpolitik en bruto. El jefe de Gobierno destituido pagó carísimo su falta de armado parlamentario, su peculiar estilo de acumulación “a pura opinión pública” sin mediaciones. En la era de la atonía de los partidos, Mauricio Macri contaba con uno de rango mediano, disciplinado, con un bloque de diputados verticalizado que jugó en equipo. Sus intereses se conjugaron con los de los familiares de las víctimas. Desaguisados del ibarrismo y el kirchnerismo, que no pudieron alinear su menguada tropa, terminaron de sellar un resultado tan brutal como previsible.

El revés parlamentario tiene algún parentesco con el padecido por el kirchnerismo en el Senado, más allá de diferencias patentes, entre ellas la endémica soledad legislativa del ibarrismo versus el poderío desflecado del Frente para la Victoria.

Las consecuencias políticas fueron enormes, leídas en la relativa perspectiva que habilita el corto tiempo transcurrido. La defenestración de Ibarra disiparía, con el correr del calendario, las dudas hamletianas del ex presidente de Boca: su futuro inmediato era comunal y no nacional. Ese gambito le valió una victoria amplísima en la Ciudad Autónoma y seguramente también facilitó la generosa ventaja que obtuvo Cristina Fernández de Kirchner en las presidenciales.

La estrella fugaz de Jorge Telerman fulguró en las alturas. Tal vez pudo llegar a ganar el año pasado, con operaciones menos autocentradas del kirchnerismo, comandado en el distrito por Alberto Fernández.

La destitución de Ibarra averió al, de por sí frágil, proyecto transversal. Al fin y al cabo, se trataba del aliado potencial con mayor poder territorial, calidad muy preciada por Néstor Kirchner. La hoy menguante Concertación Plural, no nata en aquel entonces, avanzó dos casilleros sin saberlo.

■■■

La voz de la calle: El activismo militante de minorías vivaces capaces de ocupar el espacio público y de suscitar la atención (y a menudo la empatía) de los medios es una constante de la última década. Esas “minorías intensas” fueron en sus inicios emergentes de sectores sociales segregados e invisibilizados. Los resultados a que accedieron, su posibilidad de “hacer agenda” y de conmover a los poderes públicos fueron muy superiores a los imaginables por vías institucionales. El método fue capturado por personas o colectivos de sectores medios, más afines a la estética mediática, que muchos cronistas confunden con la ética o aun con la verdad.

Desde 2004 para acá, en poco más de cuatro años, abundan ejemplos de esas minorías intensas que incidieron en la historia: Juan Carlos Blumberg, los familiares de Cromañón, los ambientalistas entrerrianos y (¿por qué no?) el campo. Dotados de más poder, de mayor capital simbólico que los piqueteros originarios y muy subsidiados por el apoyo mediático se hicieron sentir en el ágora.

El repaso es sugestivo para reconsiderar un mito urbano del siglo XXI: el gigantesco poder de Néstor Kirchner. Si bien se mira, por lo menos tres de las cuatro movilizaciones mencionadas (el dolido padre de Axel, Cromañón, las entidades agropecuarias) funcionaron como opositoras e hicieron buen pie. La única excepción podría ser Gualeguaychú, aunque vale puntualizar que el oficialismo no generó la movilización. Tras toparse con ella, trató de conducirla y contenerla al mismo tiempo. La legislación penal se agravó con marcado tono inquisitorial, Ibarra fue removido, la política exterior se supeditó al asambleísmo comunal... En esas situaciones previas, el kirchnerismo evitó el topetazo frontal: negoció, concedió, cabildeó o (en el juicio político a Ibarra) cejó cuando no cabía otra. Hizo política, por decirlo de modo charro. Con “el campo” eligió la costosa lógica de la confrontación plena, la fantasía de “la madre de todas las batallas”.

En todos los casos, la movida callejera o rutera hizo valer su derecho de expresión. También avanzó sobre libertades públicas, en un crescendo que se hizo desmesurado en la crisis “del campo”, caracterizada por las medidas de fuerza más lesivas de la historia argentina. El poderómetro dominante no da cuenta de esas relaciones de fuerza, embelesado con la supuesta “hegemonía” del gobierno, hipótesis funcional a los poderes fácticos y a la narrativa opositora.

■■■

Rosas y espinas: La dramatización del proceso oral aproxima la administración de justicia a los profanos, con los riesgos de toda divulgación pero también con las ventajas de la visibilidad, condición primera de la democracia de masas. Se supera la valla de lo enigmático, cara a las corporaciones. La jerga profesional, críptica y excluyente, debe ceder paso a registros amigables para los legos.

El tránsito no es pacífico ni exento de peligros. En los medios argentinos prima, para las generalidades, un extendido predominio de la corrección política. Esa pátina se desbarata muchas veces por cien caminos: el machismo, el individualismo feroz, el racismo meten la cola acá y allá a despecho del discurso formal. En materia jurídica, los arrebatos informativos ponen en jaque los pilares del sistema penal: la presunción de inocencia no integra el patrimonio de muchos comunicadores. Una sospecha se homologa a una condena, una decisión de primera instancia apelada a una definitiva. Un prontuario frondoso prueba, *per se*, la comisión de otros delitos, en especial el que pone en vilo a la edición de la tarde. La prisión preventiva es una exigencia imperativa en todos los casos. La semilla de Blumberg germinó: se reclaman sanciones desmedidas para casi cualquier delito, sin evaluar las lógicas proporciones. Comparado con la media de los emisores nativos, Cesare Lombroso sería un tímido procurador garantista.

El proceso electrónico avasalla garantías básicas. En el juicio al cura Grassi se evita la transmisión para no exponer a menores que son supuestas víctimas. La tele, la radio y aun los diarios compiten en violar la ley mostrando hasta la crueldad a menores concernidos por crímenes atroces.

Quizás exista en el futuro más introspección de los medios y también de tantos jueces, fiscales, abogados y policías que aportan lo suyo a esos mecanismos chocantes con la busca de justicia. Tal vez eso nunca ocurra y el avance siga embarrado con vicios propios de la aldea global. *Eppur, si muove.* La publicidad de los actos de gobierno es un pilar del sistema democrático, con sus más y sus menos. El silencio y la oscuridad nunca son salud.

mwainfeld@pagina12.com.ar

DyN

Comenzó el juicio

El dolor

Por Horacio Cecchi

El camino está vallado en toda su extensión. A cada paso, uniformados que rodean, vigilan, revisan con detectores de metales. El camino se inicia en la puerta de Tribunales, sobre Lavalle, continúa por dentro del Palacio de Justicia, deriva en una jaula y finaliza en las puertas mismas de la sala de la Cámara Federal (donde se realizó el Juicio a las Juntas), seccionada en dos grandes áreas por vidrios blíndex. De un lado el público, del otro el juicio. ¿Metáfora del largo camino hasta alcanzar justicia o síntesis práctica para lograr aplicarla? Desde ayer, al menos, podrá decirse que el para muchos impensable juicio a Cromañón finalmente se inició. Un hito jurídico que para una sociedad escaldada por la injusticia y la corrupción sonaba a utopía. Ahora que comenzó, muchos padres todavía guardan la recelosa idea de que es una puesta en escena, una teatralización. Sólo al término del juicio se encontrará respuesta. Por ahora, la causa, compleja, se complica. Son quince acusados (además de la ciudad y el Ministerio de Interior por demanda civil); cuatro grupos de querellantes y la fiscalía. Cada parte acusadora acusa diferente, y cada parte defensora, se verá, defiende diferente. En el centro del escenario, Omar Chabán recibió acusaciones que van desde homicidio simple hasta estrago doloso por el mismo hecho. A su lado, los integrantes del grupo Callejeros pasaron del homicidio simple a siquiera ser mencionados en la acusación por otros dos grupos de querellantes. El grupo mayoritario acusó por homicidio simple a 14 de los 15 imputados. Y en el caso del fiscal, fueron 11 acusaciones por estrago doloso.

El debate se inició y se desarrollará en la sala del Juicio a las Juntas, de la Cámara Federal, cedida al Tribunal Oral 24 para realizar las audiencias. Está integrado por los jueces Raúl Llanos, María Cecilia Maiza y Marcelo Alveró. Ayer fue la primera audiencia y está contemplado que continúe este viernes y posteriormente todos los lunes, miércoles y viernes, hasta que finalice. Siete meses calculan. Trescientos cincuenta testigos, dicen.

La audiencia, pautada para iniciar a las 10, demoró casi dos horas. Bastante antes del inicio, Tribunales ya estaba rodeado por patrulleros, policías, vallas, sin llegar a complicar el movimiento del entorno más que en la curiosidad que despertaba. La puerta sobre Lavalle fue clausurada y asignada sólo para el ingreso al juicio. Por Talcahuano, colgados de las verjas de hierro del edificio asomaban los carteles reclamando “cárcel para Ibarra, Chabán y todos los responsables”. Enfrente, sobre la plaza, jóvenes que apoyan al grupo de rock desplegaban su imaginería. Horas más tarde se trenzarían a las trompadas con el tío de uno de los fallecidos y habitual personaje en las reuniones vinculadas a Cromañón *(ver página 4)*. Por Uruguay, otro vallado se desplegaba para abrir paso a los protagonistas.

Centro de escena

Un rato antes de las 10, la sala de audiencias ya tenía un visitante. Omar Chabán. Fue el primero en llegar. Rapado. Se sentó sobre la hi-

contra quince acusados por la tragedia de Cromañón

y la justicia separados por un blíndex

Los imputados –Chabán, Callejeros, policías y funcionarios municipales– se sentaron en una fila, separados por un vidrio blindado del público. Hay cuatro abogados querellantes, cada uno representante de un grupo de familiares y con una acusación diferente.

Télam



Detrás del vidrio, Chabán rapado, flanqueado por dos intregrantes de la banda Callejeros, cada uno con una estrategia defensiva.

lera de bancos más lejanos al estrado judicial, el que se desplegaba contra el vidrio como si éste fuera su respaldo (metafórico y real). Se ubicó en la silla del centro. Llevaba una bolsa de nylon de la que más tarde, en el intervalo del mediodía, sacaría un tupper con su frugal almuerzo, huevo duro, arroz, y agua mineral.

Da la curiosidad de que después de él llegaron los Callejeros. Lo curioso no fue que hubieran llegado después del empresario, sino que se sentaron junto a él pese a las notorias diferencias en sus estrategias defensistas que consisten en disipar las acusaciones sobre las cabezas del otro. El primero en pasar del grupo fue el guitarrista Maximiliano Djerfy, que no tuvo mejor lugar para sentarse que junto a Chabán, a su derecha. Enseguida pasó el escenógrafo, Daniel Horacio Cardell, que en lugar de sentarse junto a Djerfy, se ubicó junto a Chabán, a su izquierda. De ese modo, Chabán, queriendo o no, comenzaba a colocarse por sí mismo en el centro de la escena. Siguieron, después, hacia la izquierda, el guitarra Elio Rodrigo Delgado, el baterista Eduardo Arturo Vázquez, el bajista Christian Eleazar Torrejón, el saxo Juan Alberto Carbone, el líder de la banda, Patricio Rogelio Santos Fontanet, y el ex manager Diego Marcelo Argañaraz.

Del otro lado de Chabán, a la derecha de Djerfy, se ubicaron Carlos Rubén Díaz, subcomisario de la comisaría 7ª, y a su derecha, su ex superior, el comisario Miguel Angel Belay. En ese orden, siguieron Raúl Alcides Villareal, ex jefe de seguridad de Cromañón y mano derecha de Chabán; el abogado Gustavo Juan Torres, ex director general de Fiscalización y Control; Fabiana Gabriela Fiszbin, psicóloga, ex subsecretaria de Control Comunal. Del otro extremo, lejos, llamativamente lejos de Fiszbin y Torres, segunda de éste en la Subsecretaría de Control Comunal pero en apariencia queriendo ser la quinta o la décima, la otra funcionaria porteña enjuiciada, Ana María Fernández.

En la segunda y tercera línea en dirección al estrado, se desplegaban primero los abogados defensores, y luego las cuatro querellas (José Iglesias, Patricio Poplavsky, Mauricio Castro y María del Carmen Verdú) y la fiscalía, representada por Jorge López Lecube. Más allá, el estrado del TOC 24.

Que lo mira por tevé

Del otro lado del blíndex, el oral y público. Ciento setenta y dos espacios en butacas o bancos en los que se apretujaron los familiares en el piso central, más un palco, a la izquierda de la sala, con unos treinta espacios. En total, alrededor de 200 lugares reservados para familiares. Siendo cuatro representaciones, divididas precisamente porque entre todos los familiares de víctimas no hubo acuerdo total y a veces ni parcial, lo complicado fue la repartición, que primero consistió en una división por cuatro y después tendió a ser una repartición proporcional a sus representados, Iglesias, Poplavsky, Castro, Verdú, en ese orden numérico. Dos televisores plasma ubicados a ambos costados de la sala, en lo alto, permitían al oral y público observar las escenas y los rostros de los acusados del otro lado de la pared transparente. Otros dos plasmas conectados a la imagen se ubicaban fuera de la sala, dentro de la jaula que disponía de varios bancos pero que no fue utilizada en exceso.

El otro palco, a la derecha, fue reservado a la prensa, con mucho espacio pero sólo dos bancos para una veintena de medios gráficos. Ni una mesa para apoyar apuntes.

El piso superior fue reservado a los familiares de los acusados y de las víctimas que defienden a Callejeros.

La audiencia se inició a las 11.49, cuando ingresaron los jueces y el presidente Llanos dio por iniciado el juicio. Luego siguieron algunas especificidades jurídicas, como detalles sobre algunos testigos que por fallecimiento o problemas psiquiátricos no serían de la partida. Uno de ellos hubiera sido de radical importancia: Ana María Sandoval, fallecida a principios de agosto por un supuesto problema gastrointestinal, empleada en Cromañón y testigo de las denunciadas coimas entre los organizadores y la Federal. "Sandoval era clave, porque ella declaró que vio al subcomisario de la 7ª (Díaz) recibiendo billetes en la mano de Chabán", denunció en su momento José Iglesias.

Los chicos presentes

En la sala pesaba el gesto de la muerte. Los ojos de los familiares, absortos, como si describieran sorpresa por un golpe invisible. Algunos mordían los labios. Otros, colgaban la mirada. Algunos bajaban la cabeza. Los más, con signos del paso de cuatro años multiplicados, describían en sí mismos el dolor congelado en instantáneas. En la sala colgaba la sombra de un mazazo, como si todos a su modo hubieran resistido un gesto de vacío durante cuatro años y lo hubieran soltado allí dentro.

Mientras el secretario del Tribunal 24, Julio Di Giorgio, leía la acusación, una cámara, ubicada del otro lado del blíndex, a espaldas de los jueces, grababa los rostros de los acusados y reflejaba esas imágenes en los plasmas, imágenes que los familiares veían y se producía la siguiente y peculiar escena. Cuando la cámara avanzaba sobre el rostro de un acusado, por ejemplo Chabán, los familiares levantaban sus pancartas con sus fotos a la altura de las espaldas de éste y en el plasma aparecía entonces Chabán con un fondo de rostros de esos chicos que habían ido a escuchar el recital a Cromañón, sin saber Chabán que esos chicos estaban detrás suyo porque ni él ni ninguno de los acusados tenía imagen de ningún plasma donde comprobar lo real de tanta virtualidad. Y así con el resto de los acusados. Mientras éstos daban la espalda al público y observaban a los jueces, por detrás suyo, las pancartas y fotos se levantaban como una ola a medida que la cámara se fijaba o paneaba sobre un acusado.

Sólo una mujer, sentada a mitad de la sala, elegante pero a la que se notaba demacrada por el cansancio o el dolor o el cansancio que deja el dolor por tanta espera, acariciaba la foto de alguien, le recorría los labios, los ojos, la frente, la nariz, y vuelta a los labios, los ojos, en un movimiento muy lento y dramático, que arrancaba lágrimas de adentro a cualquiera y acurrucaba la foto contra su rostro, y la mujer seguramente lloró porque qué otra cosa puede hacerse en semejante lugar y en semejante situación que llorar, pero sin lágrimas, o con lágrimas secas o que no se notaban por tan acurrucada que tenía la foto que ocultaba su propio rostro.

En la sala, en la primera audiencia, lo que más se notó fue esa presencia vacía. Después, un grito tres veces, el del presentes los chicos de Cromañón, ya oído durante cuatro años, pero que ayer, aunque sea del otro lado del vidrio, se escuchó por primera vez en una sala de la justicia. Y el grito, y tanta foto, y esa mujer llorando, allí adentro erizaban la piel.

Alfredo Srur



Los familiares ingresaron temprano a la sala de audiencias.

Todas las acusaciones todas

En la primera audiencia se leyeron las acusaciones. La fiscalía acusó a Chabán, Villarreal, los músicos de Callejeros y el subcomisario de la 7ª Carlos Díaz por estrago doloso seguido de muerte y cohecho activo (pasivo en el caso de Díaz). Al comisario Belay por cohecho pasivo, y a los funcionarios Fiszbin, Fernández y Torres, por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Entre los querellantes, Iglesias acusó a todos por homicidio simple, menos a Belay (sólo cohecho pasivo), y a Díaz, Chabán, Villarreal y Callejeros además por cohecho activo. Poplavsky acusó a todos por estrago doloso, menos a los funcionarios municipales (por incumplimiento de los deberes). Castro acusó por homicidio simple a Chabán y Díaz, por culposo a los funcionarios municipales, a Belay por cohecho y no acusó a Callejeros. Tampoco lo hizo Verdú, que no acusó a los policías (se trata de un delito de acción pública y no privada), pero sí a Chabán y Villarreal y a los funcionarios municipales por homicidio simple. Un berenjenal.

Familiares y sobrevivientes se concentraron en Tribunales

Comienzo de una larga vigilia

Los familiares coparon la Plaza Lavalle desde temprano. Los fans de Callejeros llegaron con globos y remeras con leyendas en defensa de la banda. Hubo cruces, discusiones y algunos golpes. Luego, cada uno hizo su reclamo por su lado.

Guadalupe Lombardo



Los ánimos se desbordaron cuando los jóvenes levantaron un inflable con una leyenda en defensa de la banda.

El ruido de paso firme y apresurado –ese tac-tac-tac tan particular– que caracteriza el trajín cotidiano de la zona de Tribunales se tornó más ensordecedor que nunca. Es que al golpeteo de miles de zapatos, botas y mocasines se sumaron los pasos de los familiares de las víctimas del incendio del boliche República Cromañón, la noche del 30 de diciembre de 2004, y los de muchos que sobrevivieron. También se sentían los pasos de zapatillas de las 194 víctimas que, desde banderas y carteles, estuvieron presentes en la primera audiencia del juicio oral.

El bullicio en la zona comenzó a crecer desde las primeras horas de la mañana de ayer, cuando un grupo de familiares y amigos de las víctimas comenzaron con los preparativos para el acto que iniciaron en Plaza Lavalle, frente al edificio. El objetivo era apoyar, desde afuera, el inicio del juicio oral que se le sigue al dueño del lugar, Omar Chabán, a los integrantes de Callejeros y su ex manager, a dos policías y a tres ex funcionarios del Gobierno de la Ciudad.

Cerca del mediodía, el espacio verde se convirtió en escenario del choque entre algunos integrantes del grupo de familiares y del de sobrevivientes y fans de Callejeros, que defienden a la banda y sostienen que no son responsables de la tragedia. Tuvo que intervenir la policía para frenar un cruce de puñetazos.

Tan temprano como los que arribaron a la plaza, el grueso de los familiares y algunos pocos sobrevivientes fueron acomodándose uno detrás del otro al costado de la puerta del Palacio de Tribunales que da a Lavalle. Allí comenzaron a organizarse pasadas las 8, con vistas a ingresar a la sala de audiencias donde se desarrolla el proceso de la manera más ordenada posible.

El ámbito sólo ofrecía 150 lugares para escuchar las acusaciones de las querellas y verles las espaldas a los acusados; cada querella tuvo 30 lugares y el resto, para público común. Mientras esperaban recibir su pase, Marisa Gómez, mamá de Gustavo, hablaba con Mónica Schild, mamá de Marianela. Ambos hijos quedaron atrapados en la cápsula de humo tóxico en que se convirtió República Cromañón aquella noche. A la exigencia de Marisa de "ver justicia", Mónica agregó "que vayan presos todos los responsables, condenados con penas importantes. Es la única manera de que no vuelva a pasar". Por su parte, Amelia Ruiz, que también perdió a su hijo Sergio, consideró que "si no otorgan penas como se deben, el juicio será una burla".

Sin embargo, más allá de la intención de mantener el orden, el ingreso del público tuvo sus contratiempos. "Fuimos muy cautelosos en el reparto de las credenciales, dejamos a gente afuera, y al final fue una desorganización total por parte del Estado. Nadie sabía nada, nos hicieron esperar una barbaridad y encima la sala de video estaba prácticamente vacía", denunció Diego Rozengard, que perdió en la tragedia a su hermano, Julián.

Mientras tanto, la plaza se vestía de Causa Cromañón. A lo largo de todo el frente que da hacia la fachada principal del Palacio de Tribunales –cruzando Talcahuano– los familiares desplegaron una hilera de muñecos de cartón unidos entre sí por carteles que suplicaban "justicia" a lo largo de todo el frente de la plaza. En el centro ubicaron un cartel con el nombre de las 194 víctimas de la tragedia y de algunos de los padres que fallecieron después y una bandera con las fotos de los muertos.

Hacia allí, directo, caminó una chica que se encontraba en las escalinatas del edificio. Mientras cruzaba la calle, sus ojos se dedicaron a inspeccionar la bandera. "Acá estás", deslizó al aire, como si la foto de su amiga pudiera escucharla. Y tocó la imagen, como si de verdad pudiese acariciar su rostro en persona.

Cerca de las diez, Cristina Bernasconi, mamá de Nicolás Landoni, abrió el micrófono y gritó: "Hoy, los padres, los familiares y sobrevivientes empezamos esta nueva etapa unidos por el pedido de justicia por todos los chicos, por todos los que se fueron, por los que aún están y por los que vendrán". Luego, exclamó los nombres completos de cada uno de los muertos separados entre sí por el grito de "justicia", nombró a cada uno de los acusados y leyó adhesiones de distintas agrupaciones del país y de particulares.

No sólo la escucharon los familiares y amigos de víctimas que allí estaban –algunos cortaron el tránsito de Talcahuano, donde izaron banderas con exigencias de prisión al ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra y a Chabán–. También lo hicieron los sobrevivientes y seguidores del grupo de rock liderado por Patricio Santos Fontanet, que arribaron de a poco a la plaza, colgaron de los árboles sus banderas en apoyo a la banda y mostraron, a través de unas remeras amarillas, su propia exigencia: "Basta de culpar a Callejeros".

Fue el choque de exigencias lo que desembocó en un pequeño enfrentamiento entre algunos padres y otros pocos jóvenes sobrevivientes. Con el correr de las horas, la plaza fue tiñéndose de amarillo. Cuanta mayor era la concurrencia de personas que eximen a Callejeros de responsabilidad en la tragedia, mayor era la tensión.

Los ánimos se desbordaron cuando los de amarillo levantaron una gigante remera inflable con la misma inscripción que estaba en sus remeras e hirieron susceptibilidades. Enfrente, aún no comenzaba el juicio. Eran casi las 12. Aunque el hecho no pasó de unos puñetazos cruzados, la policía acudió rápidamente y dividió las aguas. El hecho volvió a repetirse hacia el final de la jornada.

"Es una provocación terrible y totalmente innecesaria. Ninguna bandera hace referencia ni siquiera a la fecha en que se murieron los chicos", exclamó una joven, en desacuerdo con la posición de los sobrevivientes. Uno de ellos aseguró que "vinieron de mala manera a exigirnos que saquemos el globo. Como no lo hicimos, nos quisieron arrancar las banderas", y agregó: "Respetamos a los familiares, pero cuando nos expresamos, ellos son los que agreden".

Tras pedir "calma por amor y respeto a las víctimas", la voz de Cristina continuó con los nombres de los fallecidos. El reclamo llegó a los oídos de los transeúntes, aunque la mayoría seguía de largo, sin prestar atención.

Informe: Ailín Bullentini.

La querella que no fue

Pese a la orden de la Corte Suprema de no permitir a Ricardo Righi, Luis Fernández y Nora Bonomini –padres de víctimas de Cromañón– conformar una quinta querella participante del juicio, y de no permitirle a Bonomini la entrada al recinto, la mujer y su marido, junto con Fernández, insistieron en su actitud de querer presenciar la primera audiencia. La intención fue denegada por efectivos de la policía. "Es anticonstitucional. No nos dejan entrar, nos obligan a unirnos y durante tres años no hubo justicia", remarcó la mujer en las puertas de entrada de Tribunales. El tribunal le impidió el ingreso al juicio porque amenazó a un funcionario judicial.

Expropiar Cromañón

El diputado porteño Sergio Abrevaya, de la Coalición Cívica (CC), presentó ayer en la Legislatura un proyecto de ley para expropiar el local donde funcionó el boliche República Cromañón. La propuesta señala que la "edificación existente en el inmueble expropiado deberá resguardar los elementos testimoniales que hacen a su valor histórico-cultural y configuran la memoria histórica colectiva de la ciudad". En otro párrafo indica que "el Poder Ejecutivo, con participación de los organismos de derechos humanos y los familiares y allegados a las víctimas, definirán los usos del lugar".

El cura acusado

Grassi

Por Carlos Rodríguez

En el juicio contra el sacerdote católico Julio César Grassi, que comenzó ayer, la sala de audiencia fue inaccesible para la prensa. A manera de compensación, la vereda de los tribunales de Morón, sobre la calle Brown 1045, se convirtió en un virtual recinto de debate al aire libre, por donde pasaron todas las partes, con la única excepción de los jueces. El que abrió el fuego fue el propio imputado. El cura llegó antes de las 9, hora de inicio de la sesión, y cuando muchos esperaban que ingresara de incógnito, escondido en un auto, optó por recorrer a pie el trayecto final hacia la entrada al edificio. "Soy inocente y lo voy a demostrar con pruebas. Esta fue una causa armada por *Telenoche Investiga*. La periodista Miriam Lewin inventó pruebas. Ahora quiero que se haga el juicio para lograr la absolución y después la paz." Como una mosca que va hacia la telaraña, el cura se dejó envolver por la maraña de cables, cámaras y periodistas. Grassi, cuyos defensores plantearon ayer la nulidad del juicio por octava vez –las otras siete fracasaron y el mismo camino seguiría este nuevo intento–, le achacó todo a la prensa y pareció ignorar que está procesado, por la Justicia y no por los medios, por los delitos de abuso sexual y corrupción de menores contra tres jóvenes que eran todavía niños cuando ocurrieron los hechos.

El discurso de Grassi –desde hace tres días viene reiterando planteos similares– fue rechazado por el fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, y por uno de los abogados querellantes, Juan Pablo Gallego, quien representa en el juicio al Comité de Seguimiento de los Derechos del Niño. Ayer, en el inicio del debate, sin presencia de público ni de periodistas, los fiscales Alejandro Varela y Carolina Rodríguez y los querellantes, Gallego, Sergio Piris y Jorge Calcagno, expusieron los lineamientos de sus respectivas acusaciones. Cuando les llegó el turno a los defensores de Grassi, Martín Tipito, Daniel Cabo y Ricardo Malvicini, en lugar de oponer argumentos, resolvieron insistir en plantear la nulidad del juicio por supuesta violación del artículo 18 de la Constitución nacional, que garantiza el derecho a la defen-

Los argumentos

"Esto no es

El planteo de la defensa de Julio César Grassi para que el juicio oral sea declarado nulo tiene que ver con el testimonio acusador de Luis, uno de los jóvenes que denunció haber sufrido abuso sexual por parte del sacerdote. "Se ha cometido un error insoslayable e insalvable al presentar la requisitoria de elevación a juicio y hoy *(por ayer)* se vino a enmendar ese error, pero para nosotros no es admisible como sano proceso, por eso planteamos la nulidad", dijo Daniel Cavo, uno de los tres letrados que defienden a Grassi. "Lo que hacemos no es una maniobra dilatoria. La nulidad que planteamos es formulada en el momento

de abuso sexual de adolescentes se defendió ante los periodistas

declaró pero ante los medios

Lejos de esquivar cámaras y micrófonos, el cura fue a su encuentro en el primer día del juicio que se le sigue por abuso y corrupción de menores internados en su Fundación. Adentro, sus abogados pidieron una nueva nulidad del juicio, la octava en seis años.

sa en juicio. Ante eso, los miembros del Tribunal Oral Nº1 de Morón resolvieron levantar la sesión hasta hoy a las 12, cuando fijarán posición ante el pedido. Todo hace pensar que será rechazado por improcedente (*ver aparte*).

"Soy inocente y lo voy a demostrar con pruebas. Creo que la Justicia está encarnada en hombres y los hombres pueden fallar. En esta causa no se me respetó ningún tipo de derecho, se realizaron declaraciones fuera de jurisdicción. Voy a presentar pruebas, muchas pruebas, para demostrar que he sido víctima de una gran mentira", sostuvo Grassi en su largo alegato ante los periodistas, que están inhabilitados para entrar a la sala de audiencias. El fiscal general Nieva Woodgate sostuvo que no le sorprendía la insistencia de la defensa de Grassi. "Durante casi cuatro años (en la etapa de instrucción) estuvieron planteando y replanteando el tema absurdo del juicio por jurados y llevaron el tema dos veces a la Suprema Corte" bonaerense, recordó el titular del ministerio público, quien negó que durante el proceso se hayan violentado los derechos de Grassi.

Bernardino Avila



"Soy inocente y lo voy a demostrar con pruebas", dijo Grassi, pero después pidió la nulidad del juicio.

"La causa se llevó adelante con todas las garantías, incluso con más garantías de las que la ley le otorga a cualquier imputado. Cualquier ciudadano, en la misma situación que Grassi, hubiera estado con una detención efectiva", señaló Nieva Woodgate ante los periodistas. La investigación en la que está involucrado Grassi comenzó en el año 2000, a partir de una denuncia anónima por supuesto abuso sexual, y tomó estado público en octubre de 2002, cuando salió al aire la edición especial de *Telenoche Investiga*. El 21 de noviembre de 2002, la jueza de instrucción Mónica López Osornio procesó a Grassi por abuso sexual y corrupción, pero le otorgó una detención morigerada, que le impedía tomar contacto con los chicos alojados en la Fundación Felices los Niños, en Hurlingham, donde habrían ocurrido los 17 hechos que se investigan, en contra de los jóvenes identificados como "Gabriel", "Ezequiel" y Luis.

Respecto de las declaraciones de Grassi en el sentido de que la causa fue "armada", Nieva Woodgate respondió: "Si por armada se entiende que existen elementos falsos, eso no es cierto". El abogado querellante Juan Pablo Gallego criticó el pedido de la defensa que obligó a pasar a un cuarto intermedio hasta hoy a las 12. "Grassi siempre se ha encargado de dilatar las cosas. Con éste ya presentó ocho pedidos de nulidades, todos los cuales fueron rechazados, incluso por la Suprema Corte provincial. Ahora tenemos un juicio sin público ni prensa y, en ese caso, el único favorecido es Grassi, quien quería evitar que lo vieran sentado en el banquillo de los acusados", aseguró Gallego. Para el querellante, el cura "actúa como si fuera un testigo. El acusa públicamente a otras personas y dice que la prensa le armó la causa, pero nosotros queremos discutir sobre los hechos ocurridos y sobre los cuales Grassi no se hace cargo aunque hay una sinfín de pruebas en su contra".

Cuando se le preguntó a Grassi por la prohibición al ingreso del público y de la prensa a la sala de audiencias, el imputado respondió que él quería "que el juicio fuera televisado, que hubiera registro fílmico, pero eso fue rechazado por el tribunal". El querellante Gallego, por su parte, dijo que el sacerdote se refería "no a la presencia de la prensa en el debate, sino a un pedido que hizo la defensa y que fue desestimado por el tribunal, para que ellos tuvieran dos cámaras propias filmando todo lo que ocurre en el recinto. Lo querían utilizar como si fuera el telebean. El quería filmar cada minuto para después hacer denuncias en contra de las víctimas y testigos. Lo que nosotros pusimos en discusión es otra cosa: que la prensa pueda estar presente en el debate". Finalmente, los registros fílmicos fueron autorizados, pero estarán a cargo de personal del Tribunal Oral Nº 1, como ocurre en otros juicios.

Grassi fue aplaudido, cuando entraba a los tribunales, por un grupo de unas quince personas, en su mayoría mujeres que llevaban un rosario blanco en sus manos. Los manifestantes, pocos pero ruidosos, colgaron un cartel de las rejas de la entrada que decía: "No cometan el error de encerrar a un inocente. Justicia para Grassi". Diego Martínez, que dijo ser docente de la Fundación Felices los Niños, fue el vocero de los fans: "No hay ninguna prueba contra el padre. La pericia de la que se habla (se refiere a la realizada en El Calafate) no arroja ningún resultado que perjudique a Grassi". Cuando **Página|12** le dijo que esa pericia determinó que el cura tiene el perfil de un "delincuente sexual", Martínez mantuvo su negativa.

–Si tu padre fuera un abusador sexual, ¿vos lo defenderías? –preguntó el seguidor de Grassi.

–Mi padre nunca fue denunciado, pero si lo hubiera sido, tal vez lo seguiría queriendo, por ser mi padre, pero no lo defendería si es cierto lo que hizo –contestó este diario.

–Grassi es nuestro padre y lo seguiremos defendiendo –concluyó Martínez.

de los defensores del cura

una maniobra dilatoria"

procesal preciso. No podemos dejar de hacerlo ahora, aunque recién se resuelva al final del juicio", sostuvo Cavo en diálogo con **Página|12**. Según la defensa, de los once hechos de abuso denunciados por Luis, diez son por abuso sexual y uno por corrupción de menores. El problema, según los defensores, es que de los diez casos de abuso sólo nueve fueron descriptos en la acusación.

Jorge Calcagno, abogado de "Luis", uno de los tres jóvenes que denunció al cura por abuso sexual, sostuvo por su parte que esos diez hechos "están debidamente descriptos en la causa con sus pruebas, datos y coherencia. Lo que está haciendo la defensa de Grassi es embarrar la cancha". El sacerdote tiene 17 imputaciones en su contra, once realizadas por Luis, tres por "Ezequiel" y tres por "Gabriel".

La elevación a juicio por los hechos denunciados por Luis fue la última que se incorporó al proceso. En el escrito, al que tuvo acceso **Página|12**, se dice que "mediante fuerza y abuso intimidatorio de la relación de autoridad existente", Grassi obligó a Luis a acostarse en su cama en todas esas ocasiones. Las formas descriptas hablan a las claras de una intención sexual por parte del imputado, que en algunas de las ocasiones estaba completamente desnudo.

Opinión Por Nora Schulman *

El perverso sistema de encerrar a los chicos

La causa judicial por abuso deshonesto agravado y corrupción de menores que involucra al sacerdote católico Julio César Grassi tiene dos aspectos fundamentales, que deben ser considerados en función de los acontecimientos vinculados con el juicio oral que finalmente se inició ayer, pero también en el marco de un sistema perverso de institucionalización que vulnera derechos a miles de chicos.

Por un lado, hay diversos hechos penales que deben ser investigados hasta sus últimas consecuencias y que involucran gravemente a una persona que estaba al frente de una institución que aún continúa alojando a cientos de niños, niñas y adolescentes. Llama poderosamente la atención que luego de tantos años aún no esté resuelto el caso, pese a que muchas de las víctimas ya son adultas. El juicio oral llega, a su vez, luego de un proceso que ha tenido diversas irregularidades. Grassi, además, sigue gozando de beneficios procesales que no se conceden a otros imputados en igual situación y que le permiten impedir que otros testigos o potenciales víctimas contribuyan con su testimonio a esclarecer los graves hechos que se le imputan, y pueden posibilitar la reiteración delictiva.

Tres causas judiciales y al menos tres víctimas comprobadas hasta la fecha dan muestra elocuente de la improcedencia de tal beneficio, que, evidentemente, no contempla garantías para las víctimas. El Casacidn participa de este juicio con el firme propósito de defender los derechos de niños, niñas y adolescentes. Confiamos en obtener una decisión final ajustada a derecho que permita tanto la reparación de los daños sufridos por las víctimas de los aberrantes delitos como la restitución de sus derechos vulnerados.

Pero de este hecho deriva un segundo análisis: el perverso sistema que tiene su emblema en la Fundación Felices los Niños y que se repite en muchas otras instituciones del país. Un sistema que aún mantiene atrapados y encerrados a miles de niños y niñas, víctimas de decisiones arbitrarias de jueces que han considerado que la situación de pobreza de una familia es razón suficiente para internar a un chico en un instituto y privarlo de su libertad. Cualquier forma de internación en un establecimiento público o privado del que no se permite salir a un niño o adolescente por su propia voluntad constituye una privación de libertad, más allá de la modalidad de alojamiento, de la autoridad que tomó la decisión o de la institución que la implementa.

La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño concibe a los niños como sujetos de derecho, no como objetos a "proteger". Y expresa claramente que todos los niños tienen derecho a la convivencia familiar y comunitaria. La ley nacional 26.061 de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes prohíbe expresamente la internación de niños por motivos relacionados con la pobreza. Sin embargo, según datos oficiales, en Argentina miles de chicos y chicas siguen estando institucionalizados.

Este sistema debe ser reemplazado definitivamente por otro modelo que fortalezca a las familias y que privilegie su vínculo con los chicos, una realidad que debe ser afrontada de manera concreta. No se trata de mejorar la calidad de atención de este tipo de instituciones: se trata de evitar que en nombre de la protección de chicos y chicas desencadenen un círculo vicioso de vulneración de derechos que incluso les reporta dinero y beneficios.

* Directora Ejecutiva del Comité de Seguimiento y Aplicación de la Convención por los Derechos del Niño (Casacidn).

Proyecto para combatir la explotación laboral

Un corte al fraude

El Gobierno presentará hoy una iniciativa para erradicar los talleres textiles clandestinos y el abuso de la figura del trabajo a domicilio. Se viene un estatuto doméstico y rural.

Daniel Jayo



Grandes fabricantes confeccionan el 80 por ciento de su producción a través de talleres clandestinos.

Por David Cufré

La presidenta Cristina Fernández anunciará hoy el envío al Congreso de un proyecto de ley para regular el llamado "trabajo a domicilio", una figura legal desdibujada que terminó encubriendo graves casos de explotación laboral. El ejemplo más extremo es el de los talleres textiles clandestinos, adonde personas hacinadas trabajan de sol a sol. La iniciativa buscará corregir las inconsistencias legales que terminan habilitando el fraude y la precarización. En la misma línea, a ese proyecto se le sumarán otros dos antes de fin de año para crear un estatuto específico para el empleo doméstico y otro para el trabajo agrario. El objetivo que se fijó el Gobierno con el paquete de leyes es resguardar los derechos de más de dos millones de trabajadores encuadrados en esas actividades, que registran los niveles más altos de informalidad.

La primera de las iniciativas que llegará al Congreso está referida al trabajo a domicilio. La Presidenta tiene previsto adelantar hoy sus lineamientos centrales, durante un acto con trabajadores portuarios en Mar del Plata. La propuesta fue consensuada por la cartera laboral con la cámara de la indumentaria y con los sindicatos del sector. La ley actual ha quedado obsoleta. Fue aprobada en 1941, cuando regían condiciones muy distintas a las que existen hoy. Sirvió para darles un marco a las empresas textiles para que pudieran encargar trabajos a talleristas, que a su vez los delegaban en personas ("costureros") que los hacían desde sus casas. Con el tiempo, las cosas se fueron desvirtuando y facilitaron situaciones extendidas de precarización laboral.

Lo que ocurre por estos días es que numerosos talleristas son apéndices de grandes compañías textiles, que los utilizan para bajar costos. Esos talleristas ya no encargan las tareas a domicilio, sino que concentran trabajadores en galpones o departamentos en pésimas condiciones y les pagan salarios miserables. El proyecto del Gobierno apunta a clausurar el fraude. Por un lado, avanza en precisiones sobre las características del trabajo a domicilio, que seguirá existiendo, pero con los derechos de las personas que lo desempeñan bien delimitados. Por otro, obliga a los talleristas a declarar su actividad y convierte a las empresas que los contratan en solidariamente responsables de lo que allí ocurra.

> El Gobierno busca resguardar los derechos de más de dos millones de trabajadores domésticos y rurales.

El paso siguiente que dará el Gobierno es remitir al Congreso –antes de fin de año– otros proyectos de ley de fuerte relevancia en materia laboral: creará un estatuto para el trabajo doméstico y otro para el empleo rural. A través de ellos fijará los derechos y obligaciones de trabajadores y empleadores. En estos rubros se registran los índices más elevados de contrataciones informales o "en negro". De acuerdo con una estimación oficial, entre los tres proyectos de ley se atenderá la situación de más de dos millones de personas. "El primer objetivo fue generar empleo para bajar la desocupación. Ahora nos preocupa la calidad de los puestos de trabajo", indicaron a este diario fuentes oficiales. Los mayores problemas del trabajo a domicilio son los siguientes:

- Se pagan salarios indignos, por debajo de los exigidos legalmente.
- Las jornadas de trabajo exceden lo permitido.
- Se violan normativas de seguridad, higiene y salubridad.
- Grandes fabricantes confeccionan el 80 por ciento de su producción a través de estos talleres clandestinos.

Página|12 accedió a los puntos principales del proyecto de trabajo a domicilio, que fija las condiciones para su continuidad:

- Define como trabajador a domicilio a quien realice una actividad en forma habitual en su casa, sin que el empleador efectúe un seguimiento presencial de control de la tarea encomendada.
- El salario será como mínimo igual al de un trabajador de la misma o similar categoría profesional correspondiente al sector de la actividad que se trate.
- Garantiza un descanso anual al trabajador a domicilio y establece que percibirá y gozará de vacaciones proporcionales a los servicios prestados en el año calendario, a razón de un día de vacaciones por cada dos quincenas trabajadas.
- Impone una multa al empresario, intermediario o tallerista que reduzca, suspenda o suprima arbitrariamente la dación de trabajo al obrero a domicilio.
- La empresa principal estará obligada a exigir a los terceros, contratistas o subcontratistas que acrediten documentadamente el cumplimiento de sus obligaciones.
- El incumplimiento de alguno de los requisitos hará responsable solidario al principal junto con los terceros, contratistas o subcontratistas respecto de los trabajadores a domicilio.

Tras ver a Macri y Duhalde, va por Carrió,

De Angeli busca

Alfredo De Angeli, titular de Federación Agraria de Entre Ríos, aseguró que los productores están movilizados en el interior, pero "no con la intención de cortar rutas". Sostuvo, en cambio, que su estrategia será seguir sumando apoyos políticos de sectores de la oposición. Además del encuentro de la semana pasada con Mauricio Macri, De Angeli recordó que "estuve con el ex presidente (Eduardo) Duhalde, esta semana me voy a reunir con el radicalismo, después con el socialismo y con la Coalición Cívica". Ricardo Echegaray, titular de la Oncca, manifestó por su parte que "el nivel de presión y discusión que da el campo está más apuntando hacia lo político que hacia los problemas de naturaleza técnica".

El dirigente entrerriano acusó al gobierno nacional de dilatar la posibilidad de un acuerdo con el campo y de querer volver a la confrontación. "Aparentemente, quiere llevarnos a que hagamos protestas fuertes, sin duda (así) le vamos a tapar otras noticias como el tema de Aerolíneas Argentinas o la inflación", temas que según la interpretación política de De Angeli el Gobierno preferiría ver desplazados de los medios por un nuevo conflicto con el campo. "Quieren que les hagamos señales de humo", graficó el rival interno de Eduardo Buzzi en la Federación Agraria.

"La idea es salir a recorrer a todos los referentes de los partidos políticos", apuntó De Angeli, quien volvió a reclamar del Gobierno una apertura para acordar con la dirigencia agropecuaria una política nacional para el sector. Federación Agraria tomó la iniciativa para retomar la pulseada con el Gobierno, a través de sendos actos en Villa Constitución y Gualeguaychú, el lunes. Pero ayer tomó la posta Confederaciones Rurales, cuyos principales dirigentes encabezaron actos inaugurales de exposiciones en Junín (provincia de Buenos Aires) y en Chaco.

Mario Llambías, titular de CRA, reclamó en el marco de la Expo Junín 2008 una Secretaría de Agricultura "que tenga poder político", aludiendo al cambio de autoridades en el área y los gestos que el sector reclama de Carlos Cheppi, su nuevo titular. "Mientras sigan siendo los responsables del fracaso los que sigan manejando las políticas, no va a haber salida y el campo va a seguir reclamando soluciones", dijo Llambías, dirigente bonaerense cercano a Duhalde y responsable de la participación de José Luis Barrionuevo en el último tramo de la campaña de la Mesa de Enlace contra las retenciones móviles. Llambías, además, ya fue tentado por Elisa Carrió para integrar las listas de la Coalición Cívica en 2009.

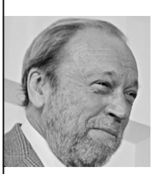
Por su parte, al inaugurar la Exposición Nacional de Ganadería del Chaco, Néstor Roulet también le apuntó al gobierno nacional: "La política de precios, adosada a la política productiva, nos va a traer problemas de producción: cada vez vamos a tener menos leche, menos carne, menos trigo", reseñó. El vicepresidente de CRA estuvo acompañado, en este evento, por representantes de otras organizaciones, como Federación Agraria (participó Pablo Orsolini, vice) y Coninagro (Marcelo Ocampo). Entre los dirigentes locales estuvieron presentes Ricardo Buryaille (vice segundo de CRA) y Alfredo Narduzzi (titular de Chafor).

Los dirigentes de la Federación Agraria ya anticiparon la convocatoria a una asamblea agropecuaria nacional para el 30 de este mes, así como una marcha fe-

El conflicto a Tribunales

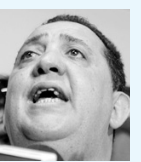
Por un corte

La conducción central de la Sociedad Rural Argentina asistirá hoy a la citación efectuada por el juez Villafuerte Ruzo, del Juzgado Federal de San Nicolás, por el corte y asamblea en la Ruta 9 del 19 de marzo pasado y las consecuencias provocadas por esa medida y los incendios de campo producidos en los alrededores de San Pedro en la misma oportunidad. Luciano Miguens y Hugo Biolcati (*foto*), presidente y vice de la Sociedad Rural, fueron citados como corresponsables de aquella medida de fuerza, aunque en la audiencia de hoy sólo deberán confirmar los datos personales y su cargo y presencia aquel día. En la misma causa, ya declararon Margarita Stolbizer y María del Carmen Alarcón como participantes de aquella asamblea. También deberán comparecer los directivos rurales Eduardo Buzzi y Mario Llambías, por las otras entidades convocantes a la movilización.



Por una piña

El líder de la Federación de Tierra y Vivienda, Luis D'Elía *(foto),* justificó ante la Justicia la reacción que tuvo el 25 de marzo último, cuando le arrojó una trompada a un dirigente agropecuario cerca de Plaza de Mayo, al señalar que este último lo había insultado delante de su esposa e hijo. D'Elía prestó declaración indagatoria ante el Juzgado en lo Correccional 11, en el marco de una causa iniciada por el productor de Gualeguaychú Alejandro Gahan. Adrian Albor, abogado de D'Elía, explicó que su defendido "no negó la existencia del hecho, pero señaló que se produjo en circunstancias en las que este hombre lo venía acompañando desde unos cien metros antes con insultos, provocaciones y poniéndose en su camino". Refirió que el productor le dijo a D'Elía "mercenario y represor pagado por el Gobierno", lo que provocó la reacción del dirigente social.



socialistas y radicales. Respuesta de Echegaray, de la Oncca

a la oposición, pero no corta rutas

Un día después de volver a las concentraciones en Gualeguaychú, el dirigente de Federación Agraria anunció sus planes para sumar a la oposición a su cruzada. Echegaray subrayó la motivación política de la protesta.

deral hacia el Congreso Nacional para el 12 de septiembre próximo. Pero esta propuesta aún no fue debatida ni presentada ante la Mesa de Enlace. Echegaray, titular del organismo que controla la comercialización agropecuaria, la Oncca, aceptó el derecho de las entidades rurales a reunirse y emitir opinión, pero colocó esa actitud en el campo político. Frente a ello, dijo que la responsabilidad del Gobierno es "seguir gestionando, seguir trabajando, contrastar la labor efectiva con lo que dicen los dirigentes".

Defendió, en tal sentido, el rol de la Oncca en el control de la actividad comercial agropecuaria. "Hay que tener claro el procedimiento, hay muchos que confunden control con trabas burocráticas", dijo, rechazando las imputaciones de supuestas demoras en la autorización de exportaciones de lácteos. "Los invito a venir a la Oncca y ver lo que demora una autorización de exportación de lácteos; por lo general, se han aprobado en 24 horas", aseguró.

Alfredo Srur



De Angeli canta sus intenciones políticas. Busca rodearse con Duhalde, Carrió y la UCR.

Cheppi con el Grupo Lácteo

El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, se reunirá mañana con los integrantes del Grupo Lácteo que integran productores, industrias y ministros de Producción de provincias lecheras. Durante el encuentro se analizará la fijación de las nuevas pautas que entrarán en vigencia en septiembre. La semana pasada, luego de la reunión que compartió con el gobernador Daniel Scioli y los integrantes de la Comisión de Enlace, Cheppi anticipó la reunión, cuyo eje será la negociación del "acuerdo firmado hace dos meses". Dicho acuerdo, rechazado por las principales entidades agropecuarias y por las cámaras de productores de leche de Entre Ríos y Buenos Aires, comprometía a la industria a pagar a los tamberos un mínimo de $ 0,945 el litro de leche durante los meses de julio y agosto y dispuso el pago de compensaciones de $ 0,102 por litro que se destinara al mercado interno durante los meses de junio, julio y agosto.

Proyecto para jubilados

El índice se mueve

Por D. C.

El Gobierno está dispuesto a introducir algunos cambios al proyecto de movilidad de las jubilaciones para conseguir "el mayor consenso posible" con la oposición. **Página|12** pudo saber que la Anses y la Secretaría de Seguridad Social están redactando un borrador para "simplificar" la fórmula del índice de actualización de haberes. También trabajan para mejorar la base de cálculo de ajuste de las jubilaciones de docentes y científicos, aunque sin ceder al pedido específico de los maestros, de disponer el 82 por ciento móvil que establece el estatuto del sector. Finalmente, los principales funcionarios de aquellas dependencias cumplirán con el compromiso que asumió en el Congreso el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para que todas las jubilaciones suban en función del índice de movilidad, incluida la mínima.

Ayer tuvo lugar en la Cámara de Diputados la primera reunión de trabajo de la Comisión de Previsión. El presidente de ese cuerpo, el oficialista Juan Carlos Díaz Roig, enfatizó que tiene la instrucción de la presidenta Cristina Fernández de manejarse con un criterio "de máxima amplitud" para lograr que la iniciativa sea aprobada por consenso. La oposición le pidió precisiones sobre distintos puntos, pero el legislador sugirió crear una subcomisión que analice los diversos aspectos técnicos que generan controversia. Y ofreció que la presidencia de esa subcomisión sea ejercida por la oposición. El cargo recayó en la diputada María América González (SI), quien insistió en la necesidad de corregir el proyecto que llegó desde el Ejecutivo.

Fuentes oficiales indicaron a este diario que Anses y la Secretaría de Seguridad Social están dispuestas a avanzar con los siguientes cambios:

- Clarificar la fórmula del índice de movilidad. El Gobierno no quiere producir un cambio radical, pero acepta que el esquema que envió al Congreso es enmarañado. Podría haber alguna cláusula transitoria para garantizar que los jubilados tendrán aumento si los salarios de los activos suben, aunque la recaudación previsional no crezca.
- Los docentes y científicos tendrían un esquema diferenciado de movilidad, mejor al que regirá para el resto de los jubilados, en función de que sus aportes durante su etapa activa también son mayores. Sin embargo, por ahora el Gobierno no está dispuesto a garantizar el 82 por ciento móvil que exigen los maestros.
- La movilidad de todas las jubilaciones estará regida por el índice que apruebe el Congreso. Del haber mínimo al más alto.

Díaz Roig comentó a este diario que la Subcomisión de Previsión trabajará para consensuar los cambios ya asumidos por el Gobierno –el del aumento de la mínima en función del índice– y discutir otras posibles modificaciones. Mañana podría haber una reunión conjunta de las comisiones de Previsión y Presupuesto y Hacienda. Si no dan los tiempos, el encuentro quedará para el próximo martes. "Mi intención es que obtengamos dictamen en una semana para que el proyecto se pueda tratar en el recinto antes de fin de mes o en la primera semana de septiembre a más tardar", expresó el diputado.

La oposición pide que a las causas judiciales por recomposición de haberes que tengan sentencia firme se les aplique el nuevo índice de movilidad. El Gobierno está dispuesto a considerarlo, junto a otros cambios, para que el proyecto tenga respaldo y no ocurra con este tema lo mismo que con las retenciones móviles.


Guadalupe Lombardo

El oficialismo introdujo modificaciones al

Para evitar nuevas

El dictamen que se presentará hoy eliminará la ratificación del acta-acuerdo entre la Secretaría de Transporte y Marsans y la posibilidad de que la línea aérea regrese a manos privadas.

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo avanzará hoy en la reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral con la presentación de un dictamen que eliminará del proyecto original la ratificación del acta-acuerdo entre la Secretaría de Transporte y el Grupo Marsans y la posibilidad de que la línea aérea de bandera regrese a manos privadas. También incluirá en el nuevo texto que el valor final que el Estado pagará por la compañía deberá pasar "inexorablemente" por el Congreso para su aprobación. Las modificaciones tienen la venia de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y se plantearon ayer en la reunión del bloque oficialista, que así logró alinear al grueso de sus diputados detrás de la propuesta del Gobierno. La iniciativa se votará mañana en el recinto de la Cámara baja y luego pasará al Senado.

"Considero que los cambios reflejan la opinión mayoritaria del bloque y contamos, para ello, con la aprobación de la Presidenta", sintetizó el jefe de la bancada K en Diputados, Agustín Rossi. Poco antes de las diez de la noche, el diputado santafesino anunciaba a los periodistas el acuerdo al que había arribado el bloque oficialista, tras una extensa reunión para avanzar en la aprobación de la reestatización de Aerolíneas. Con la mayoría del bloque encolumnado, tras las modificaciones realizadas al texto original, el kirchnerismo pondrá en marcha la estrategia que llevará a votar el proyecto mañana en el recinto.

El nuevo texto, que el oficialismo llevará hoy por la mañana al plenario de las comisiones legislativas de Transporte y Presupuesto, elimina los artículos 2 y 6 del proyecto original. El 2 establecía la ratificación del acta-acuerdo con Marsans y el 6 abría las puertas a una futura privatización. Sin embargo, esta decisión no anula el convenio entre el Gobierno y los empresarios españoles, aunque el precio que se acuerde por la aerolínea deberá pasar "inexorablemente" por el Parlamento para su aprobación. Así quedará redactado en el nuevo artículo dos.

También habrá modificaciones en los artículos 7 y 8 de la iniciativa, ambos referidos al contenido presupuestario de la nacionalización de la compañía aérea. Allí se fijará que las erogaciones que realice el Estado para mantener en funcionamiento a Aerolíneas sólo podrán ceñirse a cuestiones operativas y no podrá extenderse más allá del próximo 31 de diciembre. Todo lo demás deberá

> Ahora, el precio que se acuerde por la aerolínea deberá pasar "inexorablemente" por el Parlamento para su aprobación.

Legisladores evalúan pedir que Zapatero se involucre

Proponen jugar la carta española

Por Cledis Candelaresi

En el afán de evitar que las arcas públicas tengan que afrontar el millonario pasivo de Aerolíneas Argentinas, algunos legisladores evalúan involucrar al Estado español, responsable en última instancia de los desmanejos imputados a Marsans. Pero, tal como está planteada la situación hasta el momento, ese eventual respaldo sólo podría ser habilitado por una instancia política, que el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner no estaría dispuesto a explorar.

El Estado español ha tenido un papel protagónico en Aerolíneas Argentinas privatizada, incluyendo de Austral como parte del grupo. El primer adjudicatario fue Iberia, compañía enteramente estatal que manejó la empresa hasta conducirla a su crisis de 2001. Entonces, un acuerdo entre los gobiernos de Argentina y de España propició el traspaso al grupo Marsans.

La administración de entonces, liderada por José María Aznar, tuvo competencia en la elección de ese grupo privado como su sucesor y, en virtud de ese convenio binacional, dispuso 758 millones de euros para ordenar la línea argentina. Lo hizo a través de la SEPI (Sociedad Estatal de Participaciones Industriales), holding del Estado español que Iberia integraba. De algún modo, España asumió su responsabilidad en el proceso que había llevado a AA a la convocatoria de acreedores.

El pacto entre SEPI y Marsans no es un acuerdo comercial convencional ni puede dejar totalmente afuera al Estado argentino, que hoy es un eventual damnificado porque ese compromiso no se cumplió. Tal como se analiza en tribunales españoles –y como los abogados del Ministerio de Planificación dejaron constancia en las impugnaciones a varios balances de Aerolíneas–, Marsans no utilizó aquel dinero estrictamente para los fines que lo recibió: cancelar la deuda concursal, pagar los compromisos generados entre julio y octubre del 2001 y ejecutar un plan de desarrollo, que suponía la renovación casi integral de flota.

En las discusiones parlamentarias, la idea de apuntar al Estado español fue sugerida por varios opositores, aunque sin hacer eje en este recurso, por ahora subordinado a la decisión principal de qué se hará con la dupla Aerolíneas-Austral y quién asumirá su deuda post concursal de 890 millones de dólares (750 si se le restan los pasajes por volar) que, según el plan oficialista, es competencia del Estado nacional. Pero la cuestión se está discutiendo en varios despachos, a los que fuentes extraparlamentarias también arriman ideas.

Si se considera que Air Comet-Marsans es "mandataria" de la SEPI, Argentina podría reclamarle a España por el no cumplimiento de ese mandato y, por consiguiente, exigirle que se haga cargo de aportar ahora los recursos que su sucesor en gran medida desvió, subrogando créditos concursales: los compró, se transformó en acreedor y luego capitalizó esas acreencias. De ese modo tiene acciones sin haber aportado fondos propios. Además, no ejecutó el plan de salvataje operativo prometido.

Aunque el propio gobierno argentino señaló esas faltas en los informes de sus asesorías jurídicas, probarlas ante la Justicia nunca sería un trámite expeditivo, pese a que el desvío de fondos ya fue considerado por varios organismos jurídicos madrileños. La vía más eficaz podría ser, entonces, la de un acuerdo político entre los gobiernos por el cual el gobierno español asuma como un déficit propio los desmanejos del grupo privado.

Exigir a la administración de José Luis Rodríguez Zapatero que se haga cargo de las consecuencias de un pacto celebrado por una gestión opositora se presenta complicado. Existe en ese sentido un antecedente negativo. Con el acuerdo con Marsans bajo la lupa de la Justicia madrileña, la SEPI ya negó a la conducción de Antonio Mata los fondos pedidos en función de una cláusula adicional, por la cual el Estado español puede aportar hasta 240 millones de euros por "pasivos contingentes". La privatizada estaba en un momento difícil e invocó ese punto. Pero la negativa fue rotunda.

Esos eventuales recursos serían reservados para las millonarias indemnizaciones que tendrá que enfrentar Aerolíneas por varias demandas en trámite, incluyendo las de los familiares de la azafata de Austral o de los fallecidos en el accidente de Fray Bentos.

proyecto de Aerolíneas y espera tratarlo mañana

turbulencias en el Congreso



Gustavo Mujica

estar comprendido en el Presupuesto nacional de 2009, que debe pasar por el Congreso en septiembre.

Con los cambios, el oficialismo no sólo buscó vencer la resistencia de los díscolos de su propio bloque y la posibilidad de sumar aliados a la iniciativa. "La verdad, es que con estas modificaciones la oposición se queda con menos argumentos", afirmó a **Página|12** uno de los miembros de la conducción del kirchnerismo en Diputados.

La reunión que a primera hora de la tarde mantuvo la mesa chica de la conducción del bloque K fue la primera luz de alarma. Allí se confirmó lo que ya habían revelado distintos encuentros individuales y grupales que se hicieron a lo largo de la última semana. Los cuestionamientos de los diputados oficialistas se centraban en la resistencia a votar a "libro cerrado" el acta-acuerdo que el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, selló con los españoles de Marsans; y en que no se deje abierta la posibilidad de que la compañía vuelva a privatizarse.

Con la cita para el plenario del bloque convocada, el jefe de la bancada kirchnerista, Agustín Rossi, fue hasta la Casa Rosada a plantear la necesidad de introducir cambios en el proyecto original. Allí lo recibió el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, quien atendió los reclamos. La señal de aprobación llegó telefónicamente desde el municipio bonaerense de Malvinas Argentinas, donde la Presidenta participaba de un acto. Cristina Kirchner bendijo los cambios y Rossi regresó al Congreso con la buena nueva.

La reunión del bloque, que abrió la mendocina Patricia Fadel, contó con la presencia de la mayoría de los diputados que votaron en contra de las retenciones móviles en medio de la disputa con los ruralistas. Entre ellos, pampeanos, santafesinos, cordobeses y entrerrianos. Casi todos salieron satisfechos del encuentro. La ausencia más notoria fue la de Felipe Solá. "Me había planteado sus desacuerdos y me anunció que no vendría. Pero creo que con estas modificaciones, Felipe se podría sumar a la propuesta", contestó Rossi cuando lo consultaron por el faltazo del bonaerense.

Sin exhibir números ni hacer pronósticos sobre la votación, pero convencido de que reunirá las manos suficientes, el kirchnerismo ya había decidido acelerar el tratamiento del proyecto. Para alcanzar ese objetivo, aceitó un cronograma de trabajo. La Cámara de Diputados sesionará hoy con un temario sin complicaciones mayores, para que el oficialismo pueda pedir allí la preferencia para el tratamiento del proyecto de reestatización de Aerolíneas y llevarlo al recinto mañana mismo. Esta estrategia le permitirá al kirchnerismo sortear la necesidad de reunir dos tercios para tratar el proyecto oficial sobre tablas. Sin embargo, el oficialismo intentará que el dictamen de la mayoría reúna hoy el mayor consenso posible, porque considera que, con las modificaciones al texto original, los argumentos de la oposición se desvanecen. Pero mientras el kirchnerismo discutía cambios en el proyecto, a pocos metros el radicalismo ratificaba junto al dirigente sindical y ex subsecretario de Transporte Aerocomercial Ricardo Cirielli, su iniciativa de crear una nueva compañía.

UCR, PRO, CC y Frejuli todavía no elaboraron un proyecto alternativo

La oposición critica, pero aún no propone

Por Sebastián Premici

Los bloques de la oposición (UCR, PRO, Coalición Cívica, Frejuli y algunos partidos provinciales) volvieron a criticar el proyecto oficial para la reestatización de Aerolíneas y Austral. En una conferencia de prensa, denunciaron que el método de valuación establecido en el acta-acuerdo (fondo de flujos futuros) inflaría el valor de las compañías y cuestionaron el "apuro" del oficialismo para tratar la reestatización este jueves. Sin embargo, todavía no tienen presentado –ni elaborado– ningún proyecto. "Queremos esperar a que el bloque K realice su dictamen y ver qué ofrecen realmente", señalaron a **Página|12** desde el radicalismo. En un intento por captar más voluntades, la oposición también se reunió con los gremios aeronáuticos afines a la iniciativa del Ejecutivo. Por su parte, el bloque SI, que conduce Eduardo Macaluse, sigue aguardando un diálogo con el kirchnerismo para ver si pueden acercar posiciones. De no llegar a un acuerdo, harán su propio dictamen.

"Vemos con preocupación que el bloque mayoritario haya decidido acelerar el tratamiento de su proyecto. Parecen más preocupados por asumir, afanosamente, una deuda de 890 millones de dólares que encontrar una solución al problema de Aerolíneas", disparó Federico Pinedo (PRO). Si bien todavía no tienen redactado su proyecto, la oposición volvió a recalcar que solicitarán la creación de una nueva empresa estatal, libre de cualquier pasivo, que incorporarán a todo el personal de AA y Austral y que impulsarán la creación de una monoflota.

"Serán aviones más modernos, homogéneos y menos costosos que los actuales. Se puede conseguir tranquilamente naves con cuatro o cinco años de antigüedad para alquilar. Y si hay que capacitar a los pilotos, podríamos hacerlo en los tres o cuatro meses que demande la creación de la nueva compañía", explicó Adrián Pérez (CC). Mientras tanto, AA seguiría volando.

La oposición sabe que no tiene el tiempo a su favor. Todavía no llegó a redactar el proyecto unificado y probablemente no lo haga hasta que no se venza el plazo para presentar su propio dictamen, o sea mañana por la mañana. En pos de buscar más voluntades, estuvieron reunidos ayer con los gremios aeronáuticos. "Nos llamaron para escucharnos, pero cuando estábamos hablando, no nos daban bola. Incluso varios se levantaron para ir a su conferencia de prensa. Obviamente el encuentro terminó en nada", señaló Ricardo Frescia, titular de la Asociación Argentina de Aeronavegantes.

Los gremialistas, que más temprano habían anunciado la realización de una "campaña de boicot" contra empresas de capitales españoles, como Air Comet, Air Europa e Iberia, también estuvieron reunidos con el bloque del SI. "La actitud fue diferente, nos escucharon. Si bien tienen sus reparos con el proyecto oficial, se mostraron más propensos a encontrar consensos", indicó Frescia.

El bloque del SI, que conduce Eduardo Macaluse, tenía en claro una cosa. "No votaremos detrás del radicalismo ni de la Coalición Cívica. Estamos de acuerdo con la participación del Estado, pero hay puntos dentro del proyecto del Ejecutivo que siguen siendo oscuros", afirmó a **Página|12** Carlos Raimundi.

Para acercar posiciones con el kirchnerismo, el SI quiere que el artículo 6 sea modificado (y no eliminado) para que quede establecido que el Estado tendrá una participación accionaria siempre mayor al 51 por ciento y que a la hora de la valuación de la empresa, también se tengan en cuenta las pérdidas acumuladas en los últimos años. De no llegar a un acercamiento, el SI votará un dictamen propio. Y para no quedar alineados con el radicalismo, "harían un uso político de la abstención", señaló Raimundi.

Mientras cada bloque busca sumar más votos, el lobby empresario no se hace esperar. Ya están circulando por algunos despachos representantes comerciales de empresas que se dedican a la venta y alquiler de aviones. Tal fue el caso de un vendedor de la compañía californiana Associated Sales International, que estuvo reunido con el radical Rubén Lanceta. El legislador presentará en el seno de la Bicameral de Seguimiento de las Privatizadas –junto a Esteban Bullrich (PRO), Adolfo Rodríguez Saá (Frejuli) y Juan Carlos Marino (UCR)– la nulidad del Acta Acuerdo firmada entre el Ejecutivo y Marsans, por "carecer de basamentos legales".

DyN



Federico Pinedo encabezó la conferencia de prensa opositora.

Informe privado sobre precios de bienes y servicios de la clase media

Pertenecer tiene sus privilegios

Según el relevamiento de una consultora privada sobre consumos típicos de la clase media, los precios promedios subieron 13,2 por ciento en lo que va del año. Alza en colegios privados, restaurantes y cocheras. Otros consumos que bajaron no fueron registrados.

En el primer semestre del año la clase media porteña experimentó un alza de precios promedio del 13,2 por ciento. El dato surge de un relevamiento realizado por la consultora SEL sobre 280 grupos de artículos típicamente consumidos por ese sector de la población. Para el Indec, el IPC, que es una media de la población, aumentó 5 por ciento en ese mismo período. Según ese estudio privado, el conjunto de bienes y servicios que caracterizan el gasto de ese grupo aumentó un 22,7 por ciento en doce meses. El ejercicio realizado contempla una parte de la canasta que es "reveladora de los patrones diferenciales de gasto de la clase media".

Aunque no se conoce la nueva cesta de bienes y servicios que componen el IPC oficial, sí se sabe que el índice reformulado excluye algunos productos incluidos en el presupuesto de los sectores medios. "Los consumos típicos de la clase media están subrepresentados, o a veces excluidos, en el actual IPC", señala el informe de la consultora. La compra de comidas en restaurantes y rotiserías, el costo de las expensas y el salario del servicio doméstico quedaron fuera de ese indicador. Según el relevamiento de SEL, una comida rápida en una cafetería del microcentro acumula un aumento del 31,1 por ciento en lo que va del año y del 50,9 por ciento en términos interanuales. Por su parte, el servicio doméstico por hora subió 7,7 por ciento y las expensas de un departamento de 68 metros cuadrados en Villa del Parque crecieron 31,7 por ciento.

"Nosotros relevamos un conjunto de consumos característicos de la clase media, eso no significa que sean la mayor parte del gasto, pero sí definen un umbral de demanda del bienestar de ese sector", explicó a **Página|12** Ernesto Kritz, director de SEL. Uno de los datos relevados indica que cenar en una parrilla libre de la Costanera es 47 por ciento más caro que el año pasado. En tanto, en un restaurante de Belgrano, con un plato principal, postre y bebida, SEL detectó que cada comensal pagará 83 pesos cada uno, mientras que un año atrás el mismo menú le costaba 60 pesos.

A fines de julio, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, se refirió a la necesidad de "recuperar la credibilidad del Indec". Desde entonces cada vez son más los rumores de cambios en el organismo estadístico y cada vez más funcionarios critican públicamente la situación. Mientras tanto, los índices de precios elaborados por consultoras privadas continúan proliferando y ganan protagonismo. El relevamiento de SEL utiliza las ponderaciones de la Encuesta Nacional de Gastos de 1996-1997 porque se desconocen las actuales. Además, el informe señala que los bienes y servicios que releva no abarcan la totalidad de la canasta y reconoce que muchos grupos de artículos que no forman parte del estudio tienen "una ponderación significativamente mayor en el gasto, y con precios que también en muchos casos han crecido menos". Pero el estudio sostiene que los bienes y servicios que subieron se "pueden reconocer como distintivos del perfil de consumo de la clase media y tal vez ayuden a explicar su humor social".

Entre las "demandas mínimas de bienestar que identifica el estudio para el tercer quintil de la distribución del gasto de los hogares", también se incluyen la educación privada, la telefonía celular, las vacaciones y la medicina prepaga. El costo de la educación subió desde julio entre 19 y 25 por ciento. El año pasado, el alquiler de un departamento de tres ambientes en Caballito valía 1000 pesos, ahora cuesta 1800. Un plan de salud privado para un matrimonio joven, sin hijos, aumentó 20 por ciento, y en agosto subirá 16 por ciento más. El cable subió a 97 pesos, cuando en julio pasado costaba 72.

En el rubro automotor, la consultora señala que el precio de un 0 kilómetro mediano, fabricado en Brasil, subió 17 por ciento, la nafta súper 30 por ciento, el seguro contra terceros completo 47 por ciento y una cochera en el centro es ahora 30 por ciento más cara que hace un año.

"Los más perjudicados por la inflación son los pobres", señala el informe. Al predominar la informalidad laboral en el sector de menores ingresos, ven reducida su capacidad de renegociar salarios. Esa situación también se reproduce en "amplias capas medias no asalariadas o asalariadas fuera de convenio, cuyos ingresos evolucionan por debajo de los registrados". En términos interanuales, el alza de precios del primer semestre de la canasta básica de alimentos, que releva SEL, fue del 30,3 por ciento. Mientras que la canasta básica total, que fija la línea de pobreza, del Indec registró un alza semestral de 33 pesos para una familia tipo, la consultora informó un aumento de 161 pesos. Así, según SEL, la incidencia de la pobreza en la población fue de 31,6 por ciento, de los cuales el 10,8 por ciento son indigentes. De ser correcta la estimación privada, los 5 puntos de diferencia que existen con las cifras oficiales representan 1,7 millón de personas que no son sujetos de políticas sociales.

Pablo Piovano



La cuota del colegio privado aumentó hasta 25 por ciento. La televisión por cable también ajustó fuerte sus tarifas.

Retroceso de acciones y de títulos públicos

El Gobierno no pasó la red por la city

El Gobierno no intervino ayer en el mercado y el precio de los bonos se replegó en promedio un 1,5 por ciento. La falta de una demanda genuina por estos papeles y la ausencia del Tesoro como demandante impulsaron a los inversores a una toma de ganancias, para aprovechar la escalada en las cotizaciones que condujo el Gobierno la semana pasada. El escaso monto de operaciones permitió que las pérdidas fueran leves. El MerVal sigue sin encontrar su piso y ayer retrocedió 0,3 por ciento, hasta los 1727,8 puntos. Ni siquiera los pudieron salvar las acciones ligadas a los vaivenes del petróleo, con un barril que registró un alza de 1,5 por ciento. En lo que va del mes el índice MerVal acumula una pérdida de 9,7. El dólar cerró en los mismos valores con que despidió la semana pasada, con una cotización de 3,05 pesos. Mientras que las reservas en poder del Central finalizaron en 47.145 millones de dólares.

La estrategia oficial funcionó y esta semana promete continuar a pesar de la ausencia de ayer, pero con algunos cambios técnicos. El Tesoro ya rescató del mercado 270 millones de dólares en títulos públicos cuyos precios habían sido vapuleados por la ola de rumores. "El lanzamiento del programa tuvo en cuenta la oportunidad que ofrecía el descuento con que los títulos de deuda eran ofrecidos en el mercado", aseguraron desde Economía. A medida que los precios se iban acomodando al alza, la intervención se hizo menos notoria en la plaza bursátil. El manejo de la oportunidad para la compraventa hizo casi imperceptible la entrada y salida del Nación en el mercado. Ni el viernes ni ayer compró la entidad financiera pública, pero desde el Palacio de Hacienda reconocen que seguirá pero con una participación más reservada para recomprar los papeles a un menor costo.

Las ventas de ayer para efectivizar las subas se centraron en los bonos más líquidos. El Boden 2014 retrocedió 0,1 por ciento y el Bogar quedó 0,7 abajo, mientras que el título más representativo del canje de la deuda, el Descuento en pesos, mostró un repliegue de 1,2 por ciento. El Par, en tanto, cedió 1,5 por ciento y el cupón PIB, 1,2. El monto operado en títulos ascendió a 878,1 millones de pesos.

El Banco Central se mantuvo al margen en la compra de algunos tramos de deuda para evitar "encarecerlos y entorpecer con el accionar del Nación", según explicaron desde la entidad a este diario. El acuerdo fue que el Tesoro se encargaría de los papeles con vencimientos en el mediano plazo y el BC de los más largos. El organismo que conduce Martín Redrado estuvo más activo en la plaza cambiaria. El dólar mayorista aflojó debido a una mayor liquidación de exportadores por el feriado de anteayer y por algunos bancos que están desarmando posiciones. Esa situación obligó al Central a absorber esa sobreoferta comprando fuerte sobre el final a 3,028 pesos. El índice líder de acciones abrió la semana en baja, para cerrar el día en 1727,8 puntos. Las acciones movilizaron negocios por apenas 35,2 millones de pesos. La caída se vio amortiguada por el buen desempeño de las empresas vinculadas a la industria petrolera. Tenaris, la mayor productora de tubos sin costura para la industria petrolera, trepó 2,4 por ciento.

> El Tesoro ya rescató 270 millones de dólares en bonos cuyos precios habían sido vapuleados por la ola de rumores.

Inflación oficial, 11.200.000 por ciento

En Zimbabwe la dibujan

Por R. D.

Cables de la agencia AFP (imposible no citar la fuente ante semejante información) señalan que la inflación en Zimbabwe alcanzó en junio a una tasa anualizada de 11,2 millones por ciento. Las cifras pertenecen a la agencia central de estadísticas y pese a lo descomunal e inconmensurable, hay "analistas" que consideran que el dato no refleja la magnitud real.

Zimbabwe se sitúa en el sur de Africa. Su presidente, Robert Mugabe, fue reelecto en elecciones con candidato único, fuertemente cuestionadas, pocas semanas atrás. El desastre económico se refleja en un nivel de desempleo del 80 por ciento, escasez alimentaria y de combustibles, e imposibilidad de la población de afrontar siquiera los gastos de transporte.

El descalabro llevó al Banco Central a decidir quitarle diez ceros a la moneda a partir del 1º de agosto último (valores nominales de 10.000 millones de dólares zimbabwenses, pasaron a valer 1 nuevo dólar local). Y pese a que la oficina de estadísticas admitió un nivel de inflación de 11,2 millones por ciento (algo que valía 100 pasó a valer 11.200.100 dólares Z.), John Robertson, según AFP un "economista independiente" (en ese país existiría algo así), opinó que la cifra real puede ser mucho más alta, del orden de 40 millones por ciento. La información proveniente de Harare nada dice acerca del secretario de Comercio de esa nación del sur de Africa.

Creció en julio 9,4 por ciento en relación con el mismo período de 2007

La industria volvió a tomar impulso

La producción de acero y aluminio y el sector automotor lideraron las subas. La mejora se debió al final del lockout rural y a que se compara con un mes muy flojo de 2007.

La actividad industrial creció en julio 9,4 por ciento respecto del mismo período de 2007 y 4,3 por ciento en relación con el mes pasado, según informó el Indec. Fue el mejor resultado desde enero último, en parte debido a la finalización del lockout rural, pero también porque el séptimo mes del año pasado había sido bastante flojo a causa de los problemas de abastecimiento energético. Esta vez, con temperaturas menos hostiles y gracias a una mayor oferta de electricidad y gas, las industrias no tuvieron que hacer paradas técnicas en pleno invierno y pudieron elevar su producción. Más allá de esa circunstancia, el dato desmiente a aquellos analistas que en las últimas semanas han comenzado a hablar de una incipiente "crisis económica" queriendo asimilar la desaceleración que se había registrado en junio con la antesala de una recesión.

La producción de acero y aluminio se expandió 47,8 por ciento y encabezó la suba, apuntalando un indicador que acumula una mejora de 18 por ciento en el año, respecto de igual período de 2007. La suba se explica fundamentalmente por las paradas registradas en julio de ese año a raíz de la crisis energética, pues el mes pasado este bloque había crecido "apenas" 7,7 por ciento.

Detrás quedó la industria automotriz, con una mejora de 41 por ciento en el mes y un 27,1 por ciento en el acumulado anual, siempre en relación con el año pasado. Este sector viene creciendo muy fuerte desde hace varios años y se ha convertido en el principal sostén del entramado industrial. De hecho, ayer los directivos de la Asociación de Fábricas de Automotores se reunieron con el ministro de Economía, Carlos Fernández, y ratificaron su plan de inversiones de 3500 millones de dólares, a través del cual buscan elevar la producción a un millón de autos en el 2013.

En tercer lugar se ubicó la industria alimentaria, aunque con un nivel de crecimiento mucho más bajo: 8,5 y 1,5 por ciento, respectivamente. Dentro de este bloque sobresalió particularmente la molienda de cereales y oleaginosas, que trepó 20,5 por ciento en el mes debido a la finalización del bloqueo comercial que impulsaron los productores, aunque en el acumulado todavía se ubica un 1,7 por ciento por debajo del mismo período de 2007. También aumentó la producción de bebidas (9,2), carnes blancas (8,9) y lácteos (4,9). Carnes rojas, por su parte, subió apenas 0,8 por ciento y en el acumulado anual registra una caída de 4,6 por ciento.

Los otros bloques que subieron fueron la industria del tabaco (6,3), minerales no metálicos (4,7) y edición e impresión (1,3 por ciento). La industria textil, por su parte, se mantuvo prácticamente sin cambios, al crecer 0,2 por ciento. Este es uno de los sectores que se está viendo más perjudicado por el aumento de las importaciones, las cuales están siendo incentivadas por la caída del tipo de cambio real que impulsó el Banco Central entre abril y junio de este año.

También permaneció casi sin cambios la fabricación de sustancias y productos químicos, que trepó apenas 0,4, mientras que los cuatro bloques restantes cayeron respecto al año pasado: industria metalmecánica (-2,6 por ciento), papel y cartón (-3,0), productos de caucho y plástico (-7,0) y refinación de petróleo (-7,6). En este último caso, el acumulado anual registra una caída de 2,4 por ciento respecto a 2007 porque las petroleras refinan cada vez menos argumentando que el precio de las naftas en el mercado local no es un incentivo suficiente. Ese es el principal motivo por el cual la provisión de combustibles se está viendo afectada.

Alejandro Elias



La fabricación de acero crudo aumentó 48,5 por ciento en julio.

Inversiones fueguinas

El subsecretario de Industria, Ivan Heyn, viajó a Tierra del Fuego para verificar el avance de las inversiones del complejo electrónico que se están desarrollando bajo el impulso del régimen de promoción industrial vigente en la región. Ayer se reunió con el ministro de Economía de la provincia, Roberto Crocianelli, para coordinar políticas de desarrollo sustentables que permitan incrementar la eficiencia productiva y reducir la dependencia de ese régimen. Además, tuvo encuentros con empresarios de Newsan, fabricantes de la marca Sanyo, y Mirgor, empresa productora de aires acondicionados para automóviles, entre otros.

El superávit de julio creció 56,1 por ciento

Un gesto para los mercados

Las cuentas del Estado arrojaron en julio un superávit de 4022,1 millones de dólares, un 56,1 por ciento más que el ahorro de igual mes del año pasado. El dato despeja las dudas sobre la solidez financiera del país para encarar los vencimientos de deuda de los próximos meses. De todos modos, volvió a destacarse el traspaso de utilidades del Banco Central al Tesoro, lo que le permite al Gobierno mostrar un superávit más holgado del que se preveía. En los últimos meses, la autoridad monetaria transfirió cerca de 4000 millones de pesos.

El dato fue adelantando ayer por la tarde por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y confirmado horas más tarde por el ministro de Economía, Carlos Fernández, y el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, quienes dieron detalles sobre el resultado. Según explicaron, el superávit se logró merced a un incremento de 32 por ciento en los ingresos y un menor aumento de las erogaciones, 27 por ciento. Pezoa desestimó que este menor gasto marque un retroceso de la política de inclusión social. "Mantenemos un gasto adecuado y no retaceando a quien corresponde", afirmó.

Horas antes, Cristina Fernández de Kirchner había remarcado que "los números macroeconómicos dan sustentabilidad a los anuncios que se formulan". Pese a que "parece que estamos al borde del colapso", agregó en referencia a las calificaciones que recibió el país de parte de las agencias medidoras Standard & Poor's y Moody's. En el mercado reconocen que con este nivel de ahorro fiscal, el cumplimiento de las obligaciones para los próximos doce meses estaría garantizado, sin recurrir al mercado.

El ahorro siguió ayudado por el traspaso de utilidades desde el Central. Sólo para julio, se estima que transfirió 650 millones de pesos y ya acumulan 4000. "Todos los años se pasan utilidades devengadas (ganancias), pero siempre rondaron los 1000 millones de pesos", explicó a **Página|12** un ex funcionario de Economía. Desde el Central reconocieron la cifra y señalaron que es "una obligación del organismo", aunque en el presupuesto se estableció para todo el año una transferencia de 1400 millones de pesos.

La visión de Boff

El teólogo brasileño Leonardo Boff aseguró –durante una conferencia celebrada en Buenos Aires– que la humanidad está viviendo un momento único en la historia y afirmó que la Tierra ya no aguanta la perspectiva de dominación del hombre. “La ecología es un nuevo paradigma, tenemos que ir a un reencantamiento, que es vivir ‘junto’ y no ‘a costa’ de la naturaleza. No es medio ambiente, es ambiente entero”, afirmó el teólogo en el Centro Cultural Borges, ante más de 300 personas. Boff tiene 69 años, es uno de los fundadores de la Teología de la Liberación y escribió más de 40 libros. Ayer habló sobre su visión integral de la ecología y señaló que se necesitan “cambios en los hábitos humanos” frente al planeta y una nueva “espiritualidad, buscar el sentido profundo de vivir en la naturaleza”. En ese sentido, destacó que “otro mundo es posible” dentro de una “convivencia con la naturaleza”.

El caso Ponce de León

Los restos de Horacio Ponce de León, el obispo de San Nicolás que murió en un confuso accidente en 1977, serán exhumados para establecer si fue una víctima más de la dictadura. Así lo dispuso ayer el juez federal nicoleño Carlos Villafuerte Ruzo, quien ordenó que el cadáver sea analizado por el Equipo Argentino de Antropología Forense. El fiscal Juan Murray solicitó en septiembre la exhumación del cuerpo del religioso que, antes de su muerte, había denunciado los crímenes cometidos durante la dictadura e investigaba la masacre de los curas palotinos, ocurrida en julio de 1976.

Piden una investigación

La Coalición Cívica presentará hoy una denuncia para que la Justicia investigue el origen de los fondos de la campaña presidencial de Cristina Fernández de Kirchner. Los diputados Sebastián Cinquerrui y Fernando Sánchez harán la presentación en los tribunales de Comodoro Py, que surgió a partir de que se conoció que uno de los asesinados en General Rodríguez, Sebastián Forza, había aportado 200 mil pesos a la campaña de la Presidenta. “Sería dramático que sectores del narcotráfico hayan financiado la campaña de quien es hoy la Presidenta”, advirtió Cinquerrui. “Gran parte de los aportantes de la campaña de la Presidenta presenta irregularidades”, destacó.

El campo popular

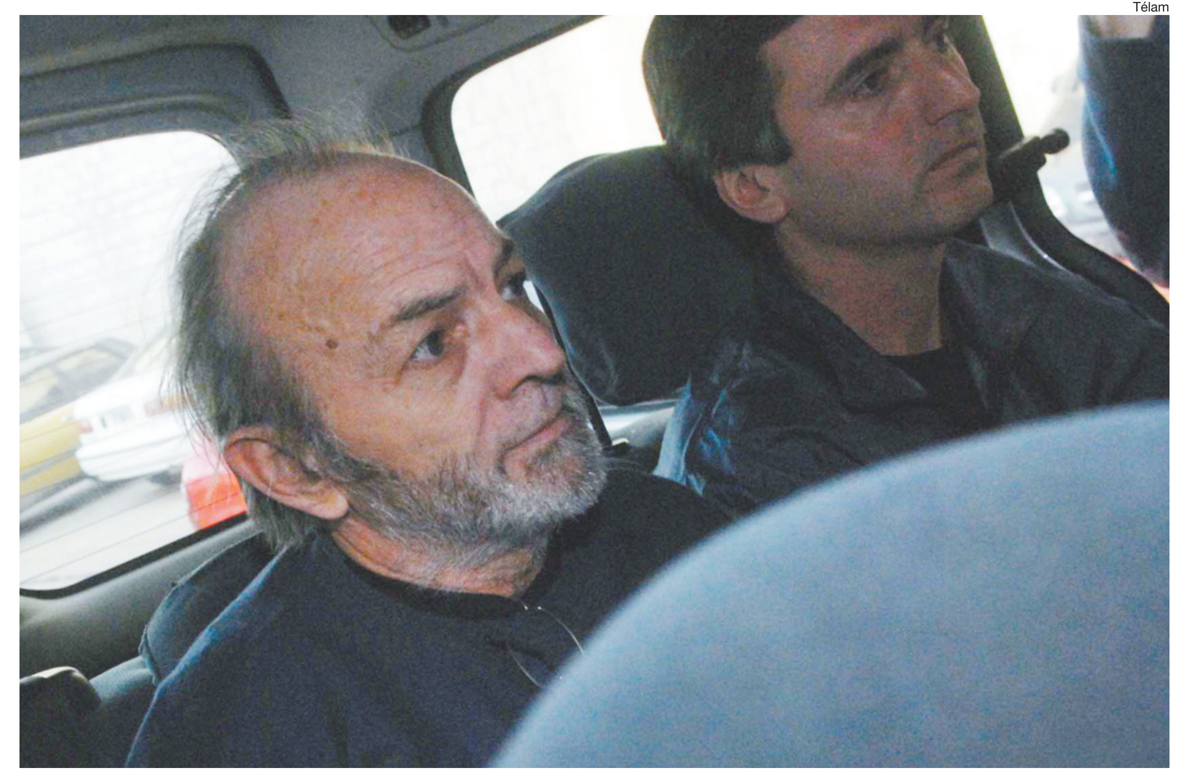
Hoy, a las 18.30, se realizará una charla abierta sobre “El campo nacional y popular”, con el intendente de Quilmes Francisco “Barba” Gutiérrez (a confirmar); Alberto Vulcano, funcionario de Presidencia; Carlos Pisoni, de GEN, y Andrés Larroque, de La Cámpora. En el Centro Cultural del Otro lado, en Caseros 3033.

Las pistas sobre la fuga del represor de Bahía Blanca

El sponsor de Corres

El rol del empresario petrolero y bodeguero Héctor Lapeyrade está en la mira: habría financiado las dos fugas de Corres. El juez citó a nueva indagatoria al militar. El fiscal Cañón lo cuestionó.

Télam



El teniente coronel retirado Laucha Corres luego de ser detenido en la casa de su madre.

Por Adriana Meyer

El Laucha Corres tenía padrino, en el sentido literal del término. El empresario Héctor Lapeyrade tiene de ahijado a este represor y habría sido el financista de las dos fugas que protagonizó, según determinó una de las dos fuerzas que investiga los pasos del militar. Los investigadores siguieron los movimientos de Lapeyrade desde que llegó de Alemania a principios de mes, y establecieron que en su ausencia su hijo fue quien visitaba a Corres en la delegación de la Policía Federal en Bahía Blanca, donde estaba detenido con flexibilidad de movimientos. Mientras tanto, el juez federal Alcindo Alvarez Canale le llamó a indagatoria a Corres, a lo cual se opuso el fiscal federal Hugo Cañón porque consideró que “no hay una responsabilidad penal (de Corres) en la medida en que no hubo un hecho violento, pero sí la hay para los que facilitaron la fuga”.

Estas personas serían el comisario Gustavo Scelzi y subcomisario Marcelo Voros, que están presos en la unidad penal de Villa Floresta, pero el juez aún no definió su situación procesal; así como el inspector Juan Carlos Lastra y el cabo primero Juan Pablo Carvajal, que al momento de la fuga estaban de guardia y están procesados como partícipes secundarios del delito de facilitación de evasión. “Cuando declararon, Scelzi y Voros deslindaron responsabilidades entre sí para lavarse las manos”, precisó el fiscal Cañón, quien consideró la citación a indagatoria de Corres como una medida “efectista”. “Se dijo que Corres se escapó cuando pidió permiso para ir al baño pero no fue así, ya que se manejaba libremente por toda la dependencia”, comentó el funcionario. Esta libertad incluía la posesión de teléfonos celulares, utilización de los baños de los oficiales y una cocina en la que calentaban la comida que les enviaban altos jefes del Ejército, que la ministra de Defensa Nilda Garré pasó a disponibilidad.

Cañón afirmó que cuando Corres no era buscado por la Justicia “trabajó para un empresario petrolero muy poderoso con explotaciones en Mendoza y además viñedos en la zona de Viedma”, y que “durante el año y medio que estuvo prófugo recibía una mensualidad de 4500 pesos y, además, le pasaba otros 5500 pesos a la esposa del represor”. Una alta fuente de la investigación consultada por **Página|12** aseguró que Lapeyrade, empresario bodeguero y petrolero, tuvo un “rol clave” en las fugas de Corres, pero ya sabía que lo estaban investigando, incluso con infiltrados en sus empresas. El empresario regresó al país el viernes 8 con un vuelo de Lufthansa, estuvo en un departamento de la avenida Libertador y el miércoles 13 llegó a Viedma, donde lo recibió una camioneta de su bodega. Allí habría mantenido contacto con el prófugo Corres. Y “cuando estuvo detenido Corres en Bahía Blanca este empresario le mandaba a un encargado de un viñedo en Viedma con lechones, corderos, vinos y dinero para sus gastos personales que los compartía con los policías”, detalló Cañón. A criterio del fiscal, la recaptura “reparó el daño enorme” producido por la fuga, el 26 de julio, en la que afirmó que hubo “complicidad policial”. No queda claro aún dónde estuvo el represor pero Cañón especuló con que “pudo haber estado en Neuquén, para pasar a Chile y de ahí a Sudáfrica”.

Un testigo

Un tiro

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

El ex secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT) de Tucumán Juan Antonio Palavecino fue convocado por los abogados del represor Antonio Domingo Bussi para que ratificara un acta fechada en julio de 1985 que lleva su firma. En ese escrito, Palavecino aseguraba que mientras estuvo detenido en el V Cuerpo de la Brigada y en el penal de Villa Urquiza, “recibió buenos tratos” de parte de sus captores. Pero la estrategia de la defensa no resultó como estaba previsto: el testimonio terminó perjudicando al acusado. “Nunca pude haber dicho eso, porque a mí me torturaron y me hicieron desaparecer. Me tuvieron 72 horas parado sin siquiera poder ir al baño”, dijo el sindicalista ayer ante el tribunal. También aseguró que al senador Guillermo Vargas Aignasse lo llevaron a un centro clandestino de detención.

Lo cierto es que el ex dirigente sindical desmintió todo lo expuesto en aquella acta. “A mí me hicieron firmar eso. Yo nunca leí nada. El juez de ese momento me dijo que si yo firmaba le hacía una ‘gauchada’ (un favor) a un amigo suyo que estaba en problemas. Nunca pude haber dicho eso. Me tuvieron 72 horas parado sin, ni siquiera, poder ir al baño. Mi familia no sabía en dónde estaba”, sostuvo. Los abogados Amelina Assaf (defensora de Bussi) y Horacio Guerineau (defensor de Luciano Benjamín Menéndez) no entendían nada. Es por eso que hoy, a partir de las 9.30, se llevará a cabo un careo entre el gremialista, el ex juez militar Roque Cabral y su secretario.

Palavecino aseveró que Guerineau, mientras era juez de Instrucción Provincial en la dictadura, visitó el penal de Villa Urquiza acompañado por Bussi.

“¿Se acuerda, doctor? Yo lo conozco bien y pensaba que éramos amigos, pero cuando le pedí que

Empieza el juicio por delitos de lesa humanidad en Neuquén

Ocho militares ante el tribunal

Por Diego Martínez
Desde Neuquén

El Tribunal Oral Federal de Neuquén juzgará desde hoy a ocho militares retirados por delitos de lesa humanidad cometidos en el centro clandestino La Escuelita y en dependencias de la Brigada de Infantería de Montaña VI durante la dictadura. Entre los imputados sobresalen el general de brigada Enrique Braulio Olea, los coroneles Oscar Lorenzo Reinhold y Mario Alberto Gómez Arenas, y el mayor Luis Alberto Farías Barrera. Se los juzgará por asociación ilícita, 17 secuestros y torturas agravadas y una desaparición forzada. Se trata del primer juicio oral y público por crímenes imprescriptibles en el sur argentino, tercero en el interior del país.

El juicio se hará en una sala con capacidad para 40 personas, que obligará a las víctimas a seguir las audiencias desde la calle, donde habrá pantallas, y a los periodistas a pasar la noche en la puerta del tribunal para acceder a uno de los veinte lugares para la prensa. Hay 160 medios acreditados y se asignarán por orden de llegada. La sede original era la ex Legislatura local, con capacidad para 130 personas, pero se cayó el techo del edificio. Los querellantes sugirieron como alternativa la sala cultural Conrado Villegas, pero fue rechazada. Los gremios estatales y la Universidad del Comahue declararon asueto para estar hoy presentes.

La causa por crímenes de lesa humanidad en Neuquén y el Alto Valle se reabrió en 2005, tiene más de 90 víctimas y varias decenas de represores identificados. El juez federal Guillermo Labate la fragmentó y elevó en una primera etapa los 17 casos por los que se juzgará a los ocho militares. Desde hoy al viernes, se prevé la lectura de la elevación a juicio, y los requerimientos de fiscalía y querellantes: APDH y Ceprodh.

Olea era jefe del Batallón de Ingenieros 181. En un terreno aledaño funcionó La Escuelita. Reinhold era jefe de inteligencia de la Brigada. Farías Barrera, de personal. Gómez Arenas era jefe del Destacamento de Inteligencia 182. Los otros imputados son los oficiales Jorge Eduardo Molina Ezcurra y Sergio Adolfo San Martín, miembros del destacamento y acusados de torturas, el médico Hilarión de la Paz Sosa, acusado de adormecer a las víctimas antes de los traslados, y el suboficial Francisco Julio “Loro” Oviedo. El 1º de agosto, para evitar sorpresas, el tribunal ordenó concentrar a los militares en la cárcel de General Roca. Cinco tenían arresto domiciliario. Murió impune el jefe de la brigada general José Luis Sexton y están prófugos el capitán Jorge Di Pascuale y el ex comisario Héctor Mendoza.

propuesto por los represores aseguró que a Vargas Aignasse lo llevaron a un centro clandestino

por la culata para la defensa de Bussi

Un sindicalista al que le hicieron firmar una falsa declaración contó que tanto él como Vargas Aignasse fueron torturados. También testimoniaron el hermano del senador desaparecido y un militar que está en pareja con la viuda.

me ayudara a salir de la cárcel usted nos dijo, a mí y a otros presos, que esperemos que ya todo iba a pasar rápido." El abogado defensor salió del aprieto diciendo: "Yo en ese momento no conocía a Bussi".

Palavecino también aportó datos sobre Guillermo Vargas Aignasse, el senador por cuya desaparición están siendo juzgados Bussi y Menéndez. Dijo que una vez realizado el segundo secuestro, cuando supuestamente lo liberaron del penal, en realidad fue llevado por personal del Ejército a un centro clandestino de detención ubicado en el parque 9 de Julio.

"El nos dijo que lo llevaron a la Escuela de Educación Física. Ahí lo torturaron y lo golpearon mucho. Lo picanearon en los testículos y en la lengua. Yo le vi las quemaduras. Luego lo llevaron a la V Brigada y a las pocas horas vino un oficial y dijo 'preparate pajarito que vas a ir a parar a El Cadillal', haciendo referencia al principal dique que tiene la provincia (ubicado al Norte) y donde, según testimonios de sobrevivientes de la dictadura, los represores tiraban desde helicópteros a sus víctimas.

El testimonio con mayor contenido político y hasta con una pizca de sarcasmo lo dio Rodolfo Vargas Aignasse, hermano del senador tucumano desaparecido la madrugada del 24 de marzo de 1976. Ayer, ante el tribunal, dijo que Bussi era conocido en la provincia, mientras era interventor militar, como "el loco jardinero, por su gusto a las plantas y a las flores". También aseguró que Bussi nunca "pisó" los montes tucumanos durante el Operativo Independencia y que ni siquiera empuñó un arma. "Usaba casco y uniforme, pero nunca los usó. Ni él ni Menéndez fueron valientes, como dijeron. Usaban los revólveres en la mesa de su oficina", señaló el político local mientras los hijos del represor seguían las instancias de su relato desde la primera fila.

Durante su testimonio, se dirigió directamente al represor, que lo escuchaba en una sala contigua. "Y le digo a Bussi que mi hermano no era funcionario de segunda línea. Debería tener mayor consideración, ¡carajo!", exclamó. Luego, el testigo pedido por el fiscal Alfredo Terraf anunció que iba a hablar sobre la condición sexual de Bussi.

"Se dijo hace un tiempo que yo dudaba de la sexualidad de este ex general...", empezó. Pero en ese momento la defensora oficial Amelina Assaf intervino diciendo que no era el tema para el que había sido convocado y se interrumpieron sus palabras.

El fiscal general federal de Tucumán llamó a testimoniar a Vargas Aignasse, ya que estuvo con su hermano el senador, antes y durante la desaparición. Incluso llegó a ver desde la ventana de su casa –contigua a la del senador– cómo se lo llevaban.

"Estábamos en el living de mi casa el 23 de marzo hablando de lo que debía hacer. Mi posición era firme de que se fuera y que denunciara en los medios de comunicación lo que estaba pasando. Pero no quiso dejar a su familia", dijo Vargas Aignasse. Según relató, un grupo del Comando de Operaciones Policiales (COP) de Tucumán ingresó en la casa del entonces senador y lo secuestró "llevándolo con una funda de almohada como capucha".

Ayer también declaró la actual pareja de Marta Cárdenas, esposa del senador Vargas Aignasse. Ernesto Nicolás Chávez se desempeñó durante la dictadura como Mayor del Ejército en la División II de Inteligencia. Chávez declaró ante los jueces no tener conocimiento de lo ocurrido la noche de la desaparición del senador peronista. "También quiero dejar en claro que no me unía ninguna relación con la señora Cárdenas en ese momento", recalcó.

Causó sorpresa a los jueces e indignación de parte de la familia Vargas Aignasse el pedido de la abogada Assaf para que se lea un anónimo incluido en el expediente en el año 2003. Ese papel dice que Cárdenas y Chávez mantenían visitas periódicas en el lugar de trabajo del ex militar y que ella era trasladada en un vehículo oficial hasta su casa. "Es una bajeza lo que hizo. No se puede dar explicaciones de un anónimo. Es una vergüenza agraviar a la familia. La invito a que lea el Código Procesal Penal", retrucó el fiscal Terraf. En ese momento, las hijas del dirigente desaparecido comenzaron a llorar. Un simpatizante del represor aprovechó para reivindicar a los gritos el accionar de la dictadura. Fue sacado por la fuerza por personal de Gendarmería Nacional.

Para hoy, a partir de las 9.30 (además del careo), se espera el testimonio del teniente coronel retirado Alberto Cerusico, quien tenía acceso directo a la Casa de Gobierno mientras el represor era gobernador de facto. "Queremos saber todo lo que este ex militar pueda saber sobre los hechos", dijo a **Página|12** el fiscal Terraf. Luego hizo un breve balance del día: "Fue una jornada trágica para los defensores de Bussi y Menéndez. Sus comportamientos no fueron los mejores".

Télam



Juan Antonio Palavecino relató que un oficial le dijo a Vargas Aignasse "preparate pajarito que vas a ir a parar a El Cadillal".

Opinión Por Miguel Gaya *

Los juicios deben ser públicos

No hay peores propagandistas del olvido y "la reconciliación" que los propios represores. Las exhortaciones al futuro de los grandes empresarios, las invocaciones al perdón de la Iglesia, la vuelta de página por la que clama un sector de los medios, se derriten como hielo cada vez que las bocas infernales de los esbirros se abren ante la prensa.

No son viejitos perseguidos por un puñado de rencorosos. Son octogenarios, pero monstruosos. Su bajeza moral, su condición de cloaca del terrorismo más cruel se evidencian cada vez que la televisión, un micrófono o una inocente cámara de fotos se les cruza en el camino. El facón de Menéndez, el bastón de Verplatsen, las garras de Von Wernich, las miserables justificaciones de Bussi, son pruebas irrefutables de sus crímenes, tanto como de su voluntad de mantenerse más allá de todo arrepentimiento o perdón.

Sin embargo, una porción importante de los jueces que a paso cansino los juzgan considera que sus caras, dichos e imposturas deben escamotearse a la sociedad, deben estar lejos de los fotógrafos, los periódicos y la televisión. Prohíben el ingreso de la prensa, restringen la posibilidad de tomar sus imágenes o reproducir sus dichos al ser juzgados por sus crímenes. ¿Por qué?

La dictadura que organizó e impulsó el terrorismo de Estado necesitó de esos esbirros irredentos. Pero también de la complicidad y el silencio de muchos, muchos más, en el Estado y fuera de él, que así convalidaron los peores crímenes que esta sociedad ha padecido.

Ese silencio les ha permitido mantener sus bellas almas lejos del lodo y la sangre, lejos de la "noche y niebla" de la Argentina, y apelar, cómo no, a la "reconciliación" y el olvido como última coartada exculpatoria. Una consecuencia secundaria del silencio, pero igual de repugnante.

Permitir el ingreso de la prensa a los juicios es, justamente, condición inexcusable para devolverle su carácter público. En las sociedades modernas, no hay juicio público sin prensa que los dé a conocer. Las condiciones en las cuales se desenvolverá su trabajo, el resguardo de las pruebas y la seguridad de los testigos podrá ser materia de regulación en cada caso, pero nunca excusa para impedir que los juicios tomen el estado público que merecen.

Si los juicios se difunden, si el proceso y las sentencias se consolidan en el escrutinio de la sociedad, no habrá excusas para disimular lo que pasó, ni para disfrazarlos de revanchas inexistentes, ni para dudar de la ecuanimidad e independencia de los propios jueces. Los señores magistrados no sólo juzgan hechos aberrantes del pasado. Legislan para el futuro. El nuestro.

* Abogado Argra.

Una ley que regule los servicios de comunicación no es sólo un marco normativo para una actividad de servicio público. Implica también definiciones sobre qué tipo de democracia y de construcción de ciudadanía se quiere hacer como país. Ningún actor social se puede sentir al margen de los desafíos que ello demanda.

Por Luciano Pedro Sanguinetti *

Más comunicación, mejor información

Con cierta ingenuidad uno podría preguntarse por qué, después de 25 años de democracia, la ley que rige el funcionamiento de los medios de comunicación e información sigue siendo la de la dictadura. El interrogante inquieta si además aclaramos que, en el marco del desarrollo contemporáneo de las sociedades modernas, los medios de información y comunicación son esenciales para la existencia misma de nuestras sociedades complejas. Cuando Aristóteles fundó teóricamente la polis, advirtió que ésta debía respetar un número determinado de habitantes que hiciera posible la comunicación entre sus miembros. En la actualidad, la función de vínculo social, como la definió Dominique Wolton, la cumplen los medios. El comunicólogo francés pensaba todavía en aquella vieja televisión generalista, lo que Alejandro Piscitelli llamó la televisión paleolítica. Hoy, cuando la expansión de las últimas tecnologías nos habla de más de 10 millones de abonados a Internet, del aumento de los usos en cibers, de movilizaciones que se organizan en cuestión de minutos a través de mensajes de texto y mails, del triple play y la convergencia en el futuro casi inmediato de la televisión digital, la pregunta que nos hacíamos al principio no es ya ingenua sino incómoda, al menos, para los medios y periodistas con un mínimo de honestidad intelectual.

Que las grandes instituciones mediáticas no hayan empujado, como lo han hecho en otros casos, la reforma de la norma dictatorial, no deberíamos atribuírselo a una conspiración contra la sociedad, sino más bien a la tendencia tradicionalmente conservadora de todas las instituciones. Evidentemente, a la que le toca entonces impulsar este cambio es a la propia sociedad que da vida a los medios. Desarrollar mejores y más medios conduce necesariamente a tener mejores y más televidentes, lectores, oyentes o internautas. Está probado que los medios no son omnipotentes. También está probado científicamente que el sentido de los mensajes no es neutro. Basta recordar a los medios y periodistas que llamaron "campesinos" a los propietarios de tierras de más de 200 hectáreas en la Pampa Húmeda o "paro" del campo a lo que fue en realidad el acaparamiento de mercaderías y el corte de la circulación de bienes y personas en la búsqueda de un mejor precio de sus productos en el mercado. Pero se equivoca quien piense que una nueva ley de radiodifusión está destinada a controlar estos desaciertos. Para eso, en todo caso está la propia elección de las audiencias. Pero también hace algunos años las investigaciones cualitativas de la comunicación probaron que el consumo cultural es una práctica que se aprende. Es decir, que el mismo consumo de los bienes simbólicos nos constituye a su vez como consumidores. ¿Cómo salir de este aparente reproductivismo simbólico en el que se ven reflejados los clásicos aforismos: "tenemos la televisión que nos merecemos" o "yo programo lo que me piden"? Por el momento, no hay otra forma que enseñar a leer, mirar o escuchar medios y tener cada vez más opciones para poder elegir.

Me gustaría dar un ejemplo práctico. Días atrás una de mis hijas miraba por Canal 7 la señal Encuentro que transmitía, a las siete de la tarde, un documental biográfico sobre el científico británico Michael Faraday, mientras rasgaba la guitarra en un sillón y estudiaba lo que supongo que eran unas notas en un pentagrama. Lo interesante fue comprobar que a esa misma hora Telefé ofrecía *Telefé noticias*, Canal 13 *Duro de Domar*, el 2, *América Noticias* y Canal 9 *Telenueve*, más lo que seguramente eran las infinitas opciones de la televisión por cable para quienes lo tienen. No sé cuánto tiempo sostuvo la atención sobre la biografía de Faraday o si se la pasó haciendo zapping. Lo que me interesó fue comprobar que, con las opciones, mi hija se educaba como televidente a partir de poder comparar y juzgar lo que quería ver. Sin alternativas condenamos a las generaciones futuras al pensamiento único.

Es para esto que necesitamos una nueva ley de radiodifusión. Para que el Estado garantice más comunicación y mejor información, que promueva una pluralidad de voces e intereses, que respete la libertad de expresión de todos. Una ley que incorpore instituciones como el defensor del lector o los observatorios de medios para darles a los consumidores instancias que protejan sus derechos, que impulse un verdadero federalismo cultural en la circulación de los bienes simbólicos, que acentúe la educación de lectores, oyentes, televidentes e internautas desde la primera infancia, que articule las instancias que promueven las últimas tecnologías a los usos democratizadores de la sociedad civil, que defienda la diversidad cultural, la innovación y nuestras industrias culturales, que desarrolle un sistema federal de medios públicos no gubernamentales. En fin, se trata de la construcción de una ciudadanía más completa. Que la sociedad que formamos, en el doble sentido, que nos forma y que colaboramos en formar, nos brinde y desarrolle nuestras capacidades de elegir y construir nuestro propio mensaje en la interacción con los mensajes de los otros.

* Docente e investigador, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

Por Washington Uranga

Responsabilidad social

En la sociedad actual la información es un insumo y, al mismo tiempo, un requisito de la democracia. En el entendido de que la información como un componente de una realidad mayor y más compleja denominada comunicación, que incluye también otros ámbitos de producción e intercambio simbólico en el espacio público. Si la información siempre fue un insumo fundamental para la vida en sociedad, el desarrollo de las tecnologías de información y comunicación ha potenciado ese lugar. También los aprendizajes sociales, es decir, las capacidades que los diferentes actores adquirieron para usar las herramientas infocomunicacionales y para articular varias de ellas en estrategias destinadas a generar incidencia social.

Desde esta perspectiva no puede sino afirmarse que el periodismo, en general, y los periodistas, en particular, tienen una responsabilidad social ineludible. Un aspecto, éste de la responsabilidad social, que suele soslayarse de manera frecuente para reafirmar en cambio el carácter "independiente" de los trabajadores de la comunicación. La responsabilidad social de quienes ejercen la tarea de informar está vinculada con el deber de construir la pluralidad informativa –diversidad de fuentes, actores y perspectivas– y asegurar la expresión de todos los sectores en igualdad de condiciones.

Es difícil, sin embargo, entrar en consideraciones sobre el periodismo sin atender a una realidad en la que el ejercicio profesional está condicionado por la estructura de propiedad de los medios y por el hecho de que los grupos económicos que los controlan utilizan los medios para defender intereses que están mucho más allá de las fronteras del mundo de la comunicación. El sistema de medios y su estructura de propiedad forman parte de un entramado político-económico que es central en la forma de ejercicio del poder en la sociedad actual.

La responsabilidad social supone la construcción de información sobre bases éticas, veraces y confiables, no siempre compatibles con la declamada objetividad, más cercana ésta a una perspectiva liberal del ejercicio profesional y que, bajo la pretensión de la equidistancia, termina en la mayoría de los casos reforzando el discurso dominante. Una información ética, veraz y confiable no tiene por qué estar apartada de una posición de compromiso y responsabilidad social y política de los profesionales del periodismo.

Este ejercicio responsable del periodismo resulta también poco compatible con aquella concepción de la información basada en la idea del espectáculo o en el sensacionalismo que se apoya en la apelación constante a la seudo primicia, a la retórica del escándalo, las miserias, el horror y los crímenes como argumento de captación de audiencia y, para cerrar el círculo, a la asociación libre y perversa de la pobreza con la delincuencia y la violencia.

Aun reconociendo el valor que tiene por sí misma la noticia, para transformarse en verdadero insumo de construcción de ciudadanía, la información periodística tiene que salir del mero hecho del acontecimiento aislado para enmarcar cada episodio de la vida cotidiana de manera clara y elocuente en un proceso y en un contexto que, por una parte, le da verdadero sentido, y por otro, permite una comprensión más cabal del mismo. Porque los hechos denominados noticias son siempre episodios de la vida de una comunidad, que no pueden entenderse de manera fragmentada y aislada de la historia de quienes los producen.

De esta manera el periodismo con responsabilidad social es también una forma de representación democrática en el marco de la ciudadanía.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Lole se reunió anoche con Néstor Kirchner en la quinta de Olivos

Reutemann no saca los pies del plato

Por Daniel Miguez

Fue el primer encuentro entre ambos desde que el santafesino votó contra las retenciones en el Senado. Analizaron la situación del PJ y de la economía. La reunión pone freno a las conjeturas sobre un pase del ex piloto al peronismo opositor.

Hacía tiempo que habían quedado en encontrarse. Y el momento elegido fue anoche, en la quinta de Olivos. Néstor Kirchner y Carlos Reutemann volvieron a verse luego de la traumática votación en el Senado sobre las retenciones móviles, en la que el santafesino votó en contra del proyecto oficial. Según las fuentes consultadas por **Página|12** hicieron las paces y Reutemann le ratificó a Kirchner que se seguía sintiendo parte del proyecto del Gobierno, despejando cualquier duda sobre su supuesta cercanía con el ex presidente Eduardo Duhalde, de la que habían dado cuenta múltiples versiones periodísticas en los últimos días.

Reutemann fue a Olivos –tal como habían acordado a la mañana– poco después de que Kirchner regresara del acto que compartió con la Presidenta en Malvinas Argentinas. Estuvieron reunidos una hora y media, tiempo suficiente para hablar de muchos temas.

De acuerdo con lo que trascendió de la reunión, Reutemann –uno de los dirigentes más influyentes del peronismo santafesino– se mostró alineado con el Gobierno y dijo que su voto en el Senado sólo marcaba una disidencia puntual sobre el tema tratado en ese momento.

El argumento de Reutemann parece ser la fórmula de acercamiento entre el oficialismo y varios de los peronistas que no se alinearon con el Gobierno en el conflicto con las cámaras agropecuarias. La misma postura de que fue un voto de disidencia y aquí no ha pasado nada plantearon el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, en su reunión con el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y los diputados pampeanos Manuel Baladrón y Adriana García, en el almuerzo que tuvieron con Cristina Fernández de Kirchner.

La versión oficial del encuentro entre Kirchner y Reutemann indicó que fue "una reunión amable y profunda", que ambos se comprometieron "a trabajar para mejorar el diálogo entre las estructuras internas del partido" y que hablaron de los favorables índices económicos que adelantó la Presidenta en el acto de Malvinas Argentinas.

Con Reutemann el Gobierno no tenía el encono que sí tuvo después de la votación por las retenciones móviles con otros legisladores, ya que le reconocían al santafesino que, pese a que él votó en contra en el Senado, los diputados que le responden habían votado a favor en la Cámara baja.

De todas maneras, para Kirchner, como presidente del PJ, era importante ratificar el vínculo mostrando la foto de una amable reunión. No sólo por si quedaba alguna herida abierta, sino para seguir estrechando filas de cara a las votaciones que se vienen en el Congreso, especialmente las más áridas, como la reestatización de Aerolíneas Argentinas y la aprobación del Presupuesto 2009, y dar un mensaje a los peronistas que por estas horas dudan si deben o no sacar los pies del plato kirchnerista.



Reutemann le dijo a Kirchner que su voto contra las retenciones fue una disidencia puntual.

Es de suponer que la señal de que pesos pesado del peronismo como Schiaretti y, sobre todo, Reutemann no se van del oficialismo desalentará a los que dudan en "subirse al tren fantasma", como le llaman sarcásticamente algunos funcionarios al armado anti-K que Duhalde promueve por estos días. Versiones periodísticas señalaban que Duhalde planeaba impulsar a Reutemann como candidato a presidente en 2001, candidatura que, por otra parte, ya había sido rechazada por el santafesino en 2003. "Duhalde está demasiado activo y aunque no junte mucho, puede confundir", diagnosticó un encumbrado kirchnerista, ante una consulta de **Página|12**.

CFK advirtió sobre presiones a su administración

"Quieren un gobierno más light"

"Hay intereses que quieren un gobierno más light. Son intereses financieros, económicos y mediáticos. Y en realidad, la traducción de light en términos políticos es un gobierno más débil, porque así pueden imponer políticas donde lo financiero sea más importante, donde discutir salarios sea malo." En su regreso a las recorridas por el conurbano tras un descanso en El Calafate por el fin de semana largo, la presidenta Cristina Fernández dejó de lado los eufemismos para hacer un diagnóstico político. Fue en Malvinas Argentinas, donde estuvo acompañada por su esposo, Néstor Kirchner, y anunció obras para el municipio junto al intendente Jesús Cariglino. La frase sobre el "gobierno light" fue tomada de unas declaraciones previas de la hermana del ex represor Julián Corres, quien había dicho que el militar se había fugado porque tenía "la secreta esperanza de que viniera un gobierno más light".

"En los gobiernos débiles termina perdiendo el pueblo", advirtió la Presidenta. Además de su esposo y el anfitrión Cariglino, en el palco la acompañaban el gobernador Daniel Scioli, los ministros Florencio Randazzo y Julio De Vido, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y los intendentes Alberto Descalzo (Ituzaingó), Luis Acuña (Hurlingham) y Andrés Arregui (Moreno). El matrimonio presidencial no se mostraba junto fue en un acto público desde el 25 de julio. Tras el discurso, y ante una pregunta de la prensa, CFK aclaró que su marido "nunca había desaparecido".

En el acto se anunciaron inversiones públicas por más de 700 millones de pesos para Malvinas Argentinas en obras de informatización, saneamiento de un arroyo, pavimentación de 452 cuadras y la construcción de unas 300 viviendas. Aunque no se refirió directamente a las últimas declaraciones de los ruralistas, CFK habló de las exportaciones y defendió la aplicación de algunas restricciones al comercio exterior. "No nos perdonan que hayamos recobrado la autoestima. Que hayamos cancelado la deuda con el FMI, que pongamos énfasis en cuidar la mesa de los argentinos, porque las exportaciones nos importan, pero no podemos privilegiarlas por sobre el estómago de los argentinos", aseguró. Luego volvió a retomar sus definiciones contrapuestas sobre la idea de lo "light".

Télam



"Me enorgullezco de pertenecer a una generación que nunca fue light. Eso es bueno para adelgazar y ni siquiera, porque para adelgazar hace falta esfuerzo, trabajo. En la vida hay que poner fuerza", afirmó. "Los que critican, los que quieren distorsionar es porque nunca creyeron que con ideas, compromiso, política y solidaridad podemos construir un país mejor", agregó. Como en otros actos, la Presidenta volvió a citar cifras: dijo que el superávit fiscal de julio había sido de 4022 millones de pesos y que el superávit comercial era de más de 1000 millones de dólares. Luego informó que en el segundo trimestre del año se habían creado 107 mil nuevos empleos en blanco. "Sabemos también que hay trabajo no registrado que también se crea, que es de profunda injusticia pero que debe ser contabilizado." También hubo espacio para elogiar la política de los últimos cinco años. "Desde el 25 de mayo de 2003 venimos construyendo un modelo económico, político y social diferente."

20/8/1976 20/8/2008

LILIANA FELISA PAEZ



A 32 años de tu fusilamiento, junto a "Pajarito" Tramontini, cuando cobardemente los sacaron del Penal San Martín (Córdoba), tu recuerdo y nuestra lucha comienzan a derrumbar la impunidad y a vislumbrar la justicia.

Biqui, Clara, Guillermo, Patricia, Guady, Carlos y Candela.

LUIS GERMAN CIRIGLIANO *Puchi*

Detenido-desaparecido 20-8-76

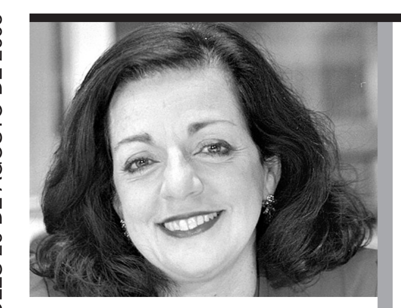


Y Dios salvará al humilde de ojos.
El libertará al inocente.
Y por la limpieza de tus manos, éste será librado.

Job 22:29

Te extrañamos cada día más y siempre valoramos tu forma de ser y convicciones.

Tus hermanas, sobrinos y cuñado.



Garré fue sobreseída

La ministra de Defensa, Nilda Garré, fue sobreseída en una causa que había promovido el cineasta Enrique Piñeyro a raíz de la contratación de universidades nacionales para enseñar idiomas a controladores aéreos. El sobreseimiento de la funcionaria fue dictado por el juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid, quien coincidió "en un todo" con los fundamentos que en favor de esa medida había dado el fiscal Jorge Di Lello. La resolución judicial en favor de Garré destaca que al contratar a las universidades de Buenos Aires y de San Martín para la enseñanza de idiomas a los controladores aéreos, "el Estado nacional se ponía a la cabeza de los requerimientos internacionales en materia de aviación". También consigna que la figura delictiva denunciada "en ningún momento se había corroborado" y que la del ex piloto y director de cine Piñeyro es "visión disconforme de un observador".

Mimos para radicales K

El gobierno nacional dio nuevas muestras de los actores a los que apuesta para mantener en pie la Concertación Plural tras el voto "no positivo" del vicepresidente Julio Cobos: el jefe de Gabinete, Sergio Massa, recibió ayer al gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, y Cristina Fernández de Kirchner viajará hoy a Santiago del Estero, una provincia gobernada por el también radical K Gerardo Zamora. Saiz –quien será recibido también por el ministro del Interior, Florencio Randazzo– repasó con Massa y el secretario de Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina, diversos planes de obras para Río Negro. Massa, a su vez, se reunirá hoy con los radicales K que apoyaron las retenciones en Diputados.

Diego Kravetz puso la lupa sobre las contrataciones de Federico Young

"Hay un concurso trucho"

El legislador K hizo un pedido de informes, tras la revelación de **Página|12**. Entre otras cosas, solicita que el funcionario porteño precise la forma en que cuatro hombres de su entorno superaron la selección para ser inspectores.

Por Werner Pertot

"¿Cómo explica Young que estén sus amigos entre los contratados? ¿Por qué no se excusó como jurado del concurso, si tenía una relación partidaria con ellos?" Estas son algunas de las preguntas que se hace el jefe del bloque K de la Legislatura, Diego Kravetz, quien presentó un pedido de informes para que el titular de la Agencia Gubernamental de Control, Federico Young, explique por qué contrató a cuatro hombres de su entorno mediante un concurso. Como informó en exclusiva **Página|12**, en la lista de amigos hay militares retirados, ex agentes de la SIDE y dos de ellos tienen cargos de tesorero y protesorero en su partido.

El funcionario PRO seleccionó a cuatro dirigentes del Partido Demócrata porteño, que él preside. Dos de ellos, Federico Toranzo y Juan Carlos Pietrobelli, tienen más de 60 años y son coroneles retirados del Ejército. Ambos figuran como tesorero y protesorero del Partido Demócrata. Toranzo fue además agente de la SIDE –donde fue contratado durante el menemismo por su hermano, Rodrigo Toranzo, quien era amigo del entonces jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy– y fundó en 1998 una agencia de seguridad, a la que llamó Acecho S. A. Su padre, el general Federico Toranzo Montero, es recordado porque se levantó en armas en medio del conflicto entre azules y colorados en los sesenta. Ambos militares retirados fueron el nexo entre Young y Cecilia Pando, con la que compartió dos conferencias destinadas a cuestionar los juicios a los represores. Allí Young pidió que se juzgue al "terrorismo subversivo".

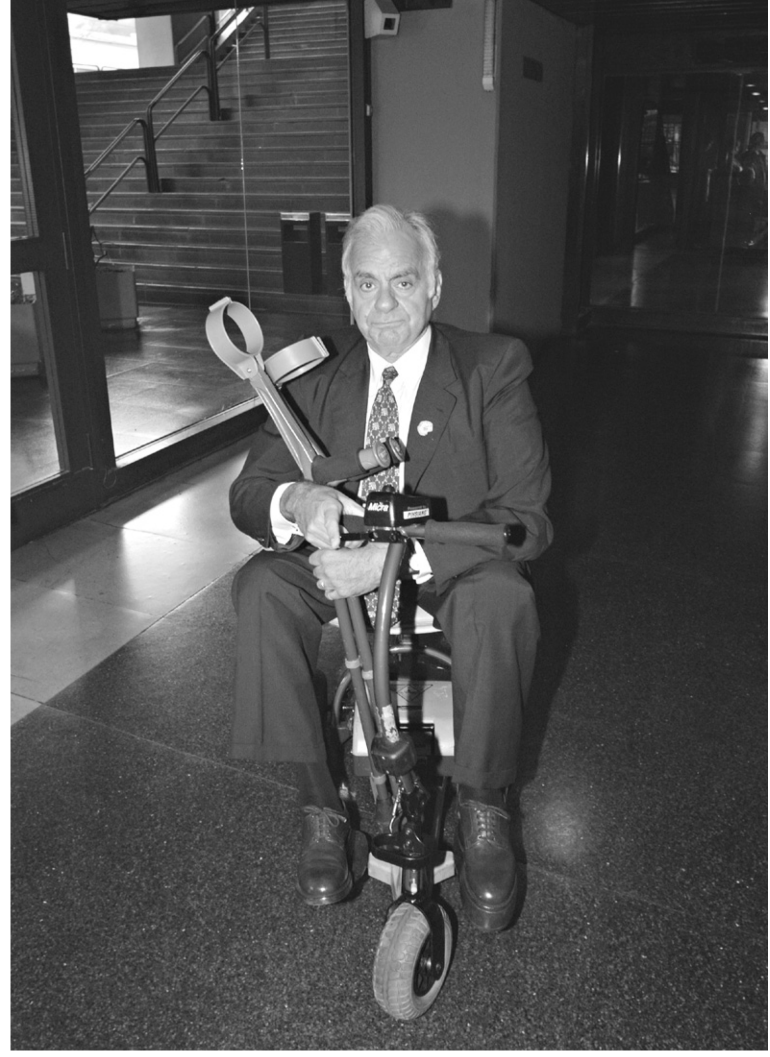
"Por un lado, está la incorporación del gobierno de Macri de gente que comulga con Pando y habla en contra de la democracia. Pero sobre todo hay un concurso que es trucho", planteó Kravetz ante este diario. En su pedido de informes solicita que Young entregue todos los antecedentes de los inspectores seleccionados y que detalle las características del concurso, que explique "las formas de selección y el responsable de esa selección de personal en cada caso". Cuando estableció las normas para los concursos de la Agencia Gubernamental del Control, Young determinó que será en todos los casos el presidente del comité de selección.

En los fundamentos del pedido, el legislador señaló que "se habrían seleccionado personas jubiladas o en edad de hacerlo". Concretamente, se sospecha de uno de los contratados que forman parte del entorno de Young, Hugo D'Amorim Lino Novo, quien supuestamente estaría jubilado. De ser así, podría constituir una incompatibilidad que cobrase un sueldo del Estado.

Para averiguar esto, el legislador kirchnerista también reclamó "mencionar cuántos postulantes se presentaron y si entre éstos hubo personas jubiladas o en edad de hacerlo, así como también si participaron del mismo militares que formaron parte de la última dictadura militar o que se manifestaron o se manifiestan a favor de la misma". "No podemos dejar que el gobierno porteño siga nombrando funcionarios que defienden la última dictadura militar", sostuvo Kravetz.

"No podemos dejar que el gobierno porteño siga nombrando defensores de la dictadura". Kravetz

Rolando Andrade



Young contrató a dirigentes de su partido, dos de ellos coroneles retirados.

Comenzó el encuentro de la comisión del Episcopado

Con un par de temitas pendientes

La comisión permanente del Episcopado, presidida por el cardenal Jorge Bergoglio, comenzó tres días de deliberaciones sobre la realidad social y política del país y la situación eclesiástica. En ese contexto, el vocero episcopal, presbítero Jorge Oesterheld, admitió que "la Iglesia mantiene una relación normal con el Gobierno", aunque "todavía hay dos o tres temas pendientes por resolver" que obstaculizan "un mayor y mejor" diálogo institucional.

Entre esos temas figuran el nombramiento en la vicaría castrense del sucesor de Antonio Baseotto y la designación de un nuevo embajador ante la Santa Sede, tras el rechazo del placet de Alberto Iribarne por estar divorciado y haber formado nueva pareja. Justamente, ayer los obispos recibieron la visita del cardenal argentino Leonardo Sandri, quien se desempeña en el Vaticano. Conocido por haber sido la "voz" de Juan Pablo II durante su agonía y haber anunciado su muerte, Sandri abogó en las últimas horas para que "aumente y siga" el diálogo entre el gobierno argentino y el Vaticano, para que situaciones "portadoras de cierto conflicto puedan aclararse".

El debate de los obispos se extenderá hasta mañana, cuando podrían dar a conocer un documento. Ayer escucharon un informe del Barómetro de la Deuda Social, de la Universidad Católica Argentina, sobre la situación del país en el período 2004-2007, y otro sobre niñez, del año pasado. La veintena de obispos que integra la comisión analizará también la situación política del país y se dedicará a elaborar un plan pastoral de cara a los festejos por el Bicentenario.

Télam



Jorge Bergoglio preside la reunión de una veintena de obispos.

Duhalde abrió la posibilidad de ser candidato

En el 2009 vemos...

Por Sebastian Abrevaya

"Hasta el 2009 me voy a ocupar de esto. Quién va a ser candidato... por el momento no lo pienso." La frase salió ayer de la boca de Eduardo Duhalde, poco después de rendir "un homenaje a la Iglesia argentina y al campo". En la inauguración del segundo ciclo de clases del Movimiento Productivo Argentino (MPA), el bonaerense dejó entreabierta la posibilidad de romper con su anunciado "retiro" de la política y convertirse en candidato a legislador el año próximo. O a presidente en 2011. Sin embargo, evitó hablar de la lucha por la conducción del PJ bonaerense, cuyas elecciones fueron adelantadas para noviembre. "No tengo interés", definió. "(Néstor) Kirchner cayó en la misma trampa que el doctor (Carlos) Menem, que se enamoró de la convertibilidad y creyó que era para siempre. Kirchner cree que las ventajas competitivas de la devaluación son para siempre", lanzó Duhalde.

Antes de empezar el acto, en una sala del Hotel Los Dos Chinos, las sillas vacías prometían mucho más en términos políticos que las sillas ocupadas. En los cartelitos que reservan los lugares estaban los nombres de los cuatro integrantes de la Mesa de Enlace rural, Mario Llambías, Luciano Miguens, Eduardo Buzzi y Fernando Gioino. Además, figuraban los del diputado Felipe Solá, el ex gobernador misionero Ramón Puerta, la dirigente del grupo Pampa Sur María del Carmen Alarcón, entre otros que brillaron por su ausencia. El faltazo fue disimulado por otros ocupantes, no tan conocidos. Los que sí estaban eran Miguel Angel Toma, la diputada Hilda "Chiche" Duhalde, el ex embajador Octavio Bordón, Daniel "Chicho" Basile, Fernando "Pato" Galmarini, Eduardo Amadeo, el Tula y muchos de los "profesores" que expusieron en el primer ciclo lectivo del MPA. En ese entorno confirmaron que Duhalde está analizando presentar una lista propia en la interna del PJ bonaerense para enfrentar a la del kirchnerismo, que encabeza Alberto Balestrini.

La conferencia comenzó con un extenso video que resumió el primer semestre de clases, en el que los "alumnos" –que jamás tomaron apuntes– escuchaban las exposiciones de los hombres del armado duhaldista: los ex gobernadores José Manuel de la Sota, Jorge Busti y Alberto Rodríguez Saá, el diputado Jorge Sarghini y varios ex funcionarios, como Alieto Guadagni o Carlos Brown, presidente del MPA.

Luego de una larga espera, Duhalde comenzó a dar su visión de la historia argentina desde el '83 hasta hoy e insistió con sus críticas al matrimonio presidencial. "Hay que imitar a Brasil", fue el lema de su exposición, una vez más. El discurso fue acompañado por una serie de videos especialmente seleccionados para connotar la capacidad de estadista del ex presidente. Fueron las mismas imágenes de cierres de campaña, actos y anuncios de su presidencia que se reprodujeron durante la inauguración del primer ciclo de clases.

"Hoy vemos con asombro que el Gobierno le pide plata a Venezuela al 15 por ciento. Entonces, ¿a cuánto tiene que pedir un empresario, al 25 o 30 por ciento? ¿Quién puede ser competitivo con esos intereses?", preguntó Duhalde ante su auditorio. Mayormente, apuntó contra el conductor del PJ, Néstor Kirchner, pero no se olvidó de criticar a Cristina Fernández. "Estamos en la misma situación que en el '97, con una economía financiera, especulativa y usurera. La Presidenta tiene que dar un gran viraje", avisó Duhalde.

El ex presidente rindió "un homenaje a la Iglesia argentina y al campo" y recordó los diálogos que mantuvo con ambos sectores cuando estuvo a cargo del Ejecutivo. Relató que convenció a las entidades rurales de pagar retenciones debido al beneficio que les trajo la pesificación asimétrica y agradeció a la Iglesia por la convocatoria al "diálogo argentino".

Jorge Larrosa



Amadeo, Chiche Duhalde y Toma, entre el público del ex presidente.

PAGINA|12 / MIERCOLES 20 DE AGOSTO DE 2008

Diálogo con Jorge Banco, geógrafo y especialista en temas urbanos

Caminata por la ciudad (lejos) de Dios

Esta vez el jinete abandona los puros campos de la teoría, los nobles terrenos del pasado arqueológico, y se sumerge en el hoy de la "civitas", sus problemas de tránsito y sus momentos de auge y decadencia.

Por Leonardo Moledo

–Usted es...

–Master en Políticas ambientales y territoriales, investigador del Instituto de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

–Y se dedica a estudiar el transporte urbano.

–Básicamente, sí. En la región metropolitana.

–¿Tiene algún tema específico de trabajo?

–Hay dos cosas con las que estuve trabajando estos últimos años. Una está vinculada con el plan de expansión de las líneas de subterráneo en la ciudad; la otra es la relación entre urbanización y movilidad en las áreas de expansión de la ciudad: básicamente en toda la ampliación de la red de autopistas y cómo se está transformando la organización del espacio urbano.

–¿Es resoluble el problema vehicular del transporte urbano? ¿Lo resolvieron otras ciudades como Londres o París?

–Es difícil asignarle una categoría de resoluble. Se puede convivir de mejor o peor manera con una tensión en una ciudad que tiene componentes históricos y partes de la ciudad conducidas en distintos momentos con condiciones de movilidad que tienen que adaptarse a cada momento histórico. Diría que no es resoluble en términos de eliminación del problema, pero hay mejores y peores formas de enfrentar esa tensión.

–¿Qué formas?

–Son distintas formas construidas a lo largo de la historia. En el sistema de transportes también se lee la historia, las decisiones que se fueron tomando para que esté como está. Y es algo que, obviamente, es progresivo, no empieza de cero a cada momento: el que viene después tiene que adaptarse a lo que se hizo antes, pensando qué nuevas condiciones pueden ayudar a generar mejores condiciones de movilidad.

Pablo Piovano



"Conocer es el primer paso, luego hay que proponer alternativas."

"Desde el punto de vista de la movilidad cotidiana, la zona metropolitana es una única ciudad, una gran unidad urbana."

–¿Y qué pasa en Buenos Aires?

–Tiene una particularidad con respecto a las ciudades latinoamericanas, que es que tuvo un desarrollo rápido de la red ferroviaria, que, durante mucho tiempo, fue una pieza estructural del sistema de transporte y que en las últimas décadas cayó mucho. Es un patrimonio que hay que poner en valor nuevamente, ya que es difícil pensar una ciudad del tamaño de Buenos Aires, con corredores tan densamente poblados, que satisfaga sus necesidades de movilidad con transporte terrestre.

–¿Y qué pasa con los coches?

–Es un tema bien complicado de resolver. Ahora bien, muchas veces se hace alusión al problema del tránsito como un problema distinto del transporte. Yo creo que hoy en día, que se está verificando en todos lados una motorización cada vez más grande de la sociedad (respondiendo seguramente a ideales de confort y libertad personal en la movilidad), habría que empezar a pensarlos juntos.

–Fundamentalmente, comodidad.

–Sí, pero comodidad que se transforma de forma manifiesta en incomodidad para un sector significativo de la población, y muchas veces para el propio usuario.

–¿Por qué el usuario, para quien el viaje en automóvil es una tortura, lo sigue usando?

–En principio, habría que pensar si hay una oferta de transporte público que lo supere. ¿Viajaría menos o más cómodo si fuera en transporte público? Evidentemente no. Y el auto genera esa libertad de articular diferentes actividades a lo largo del día. Cuantas más actividades se articulan, más dificultades hay de que el sistema de transporte público satisfaga las demandas. De todos modos, el proceso de mejoramiento del transporte público no genera automáticamente un abandono de los autos. También sería bueno desconcentrar las actividades y generar nuevas áreas donde se ofrezca empleo. No digo que no tenga que existir el centro, pero sí que habría que pensar ciertas alternativas. Así, hay varios frentes, entonces, para enfrentar el problema, pero no hay un sistema ideal futuro sin problemas de transporte.

–También el problema es que recibe gente de todos los cordones.

–Yo no diría que "recibe", porque eso implica que vienen de afuera. Desde el punto de vista de la movilidad cotidiana, es una única ciudad, una gran unidad urbana.

–Y todas esas medidas que se están tomando, por ejemplo el agregado de carriles o de estaciones de subte..., ¿sirven?

–A ver... Para abordar el problema de fondo, no. Suelen ser más bien parches y remiendos en partes limitadas, que no se insertan en un proyecto de renovación más abarcativo. Una característica que suelen tener estas medidas es que generan aisladamente un contexto sin un horizonte donde verlas como parte de un proceso más amplio. Incluso suele suceder que el mejoramiento de una red de transporte desatiende los posibles conflictos y vinculaciones con otra red.

–¿Por ejemplo?

–Durante mucho tiempo, se habilitó estacionamiento en el área central, al mismo tiempo que se repudiaba el uso de automóviles en esa área central. Ahora hay un proyecto puntual para levantar lugares de estacionamiento. Si lo vemos como medida aislada, puede estar bien, pero al no estar incluida en un plan total puede resultar un fiasco. No creo que produzca efectos profundos.

–¿Hay alguna ciudad que haya llegado a niveles de tensión más bajos?

–Sí, en algunas ciudades europeas; donde el sistema de transporte es más eficiente tienen mejores condiciones. El caso de París, o de Madrid, por ejemplo (que amplió de manera aceleradísima la red de subterráneos). No quiero decir con esto que sean lugares idílicos para moverse, pero sí facilitan el desplazamiento cotidiano.

–¿Sigue creciendo acá?

–En las últimas décadas la ciudad creció mucho con un modelo de urbanización dispersa, de baja densidad. Por ejemplo el Conurbano, las áreas de expansión de las urbanizaciones cerradas (Tigre, Pilar, Escobar), lo cual hace aumentar el área urbanizada aunque de manera fragmentaria. En el caso de la ciudad de Buenos Aires, la población está más o menos estable, no supera los tres millones de habitantes. Lo que sí hay es una redistribución entre los barrios: hay una tendencia a que el área central tenga cada vez menos habitantes estables. O sea: baja la población nocturna a la vez que permanece estable o aumenta la población diurna. Lo cual no significa que el centro esté en decadencia.

–Uno piensa en calles como Lavalle, o Florida, que recorridas ahora es increíble que alguna vez hayan sido elegantes.

"El proceso de mejoramiento del transporte público no genera automáticamente un abandono de los autos."

–Lavalle es quizá donde más se nota el cambio con respecto a treinta años atrás, en que era un centro de salida para amplios sectores de la clase media. Ahora se ha convertido en un centro de recreación para otros sectores sociales. En el caso de Florida pasó por distintas etapas: ahora tiene un nivel de oferta comercial muy alto, cuando en otros momentos de crisis podían verse locales vacíos. Esas cosas van cambiando, porque va cambiando el sistema de centros recreativos en la ciudad: hace treinta años había un centro metropolitano fuerte y algunos cines en el Conurbano. Esos grandes cines poco a poco fueron dejando de tener público, los soportes se empezaron a utilizar para otros usos, iglesias universales de distintos tipos, bingos. Y después de muchos años, con pocos cines en el Conurbano, volvió a haber cines con el concepto de centros recreativos. Cuando uno mira una parte de la ciudad tiene que pensar cómo es la reorganización metropolitana en torno a esa área.

–¿Qué pasa con las grandes cabeceras de trenes (Retiro, Once)?

–Creo que cumplen un rol muy importante: Constitución es el lugar por donde pasan más usuarios de transporte. Creo que son puntos de interés en términos de planificación de la mejora urbana. En cualquiera de ellos se pueden ver pasillos angostos, falta de información...

–¿Puede sostener ese espacio público a tanta gente?

–Con mejores condiciones de organización, sí. Pero esas grandes estaciones van a seguir siendo importantes. Y muchas veces puede pasar que una mejora local tenga repercusión a nivel metropolitano. Por ejemplo, cualquier cosa que se arregle en Constitución repercute por todos lados.

–¿Está colapsada la ciudad?

–Digamos que da muestras de colapso cíclicamente. El tema de transporte está muy relacionado con los niveles de actividad económica; cuando se recupera un poco la actividad económica, aparecen problemas que no existirían (o que, por lo menos, estarían previstos) si hubiese habido un desarrollo más estable. Ahora hay un fuerte problema de circulación, que no es sólo el problema de congestionamiento en el área central, sino también las pésimas condiciones de los trenes. Es otro tipo de colapso: incomodidad, inseguridad, riesgo en el viaje. Hay que pensar si en esta situación de crisis, de inestabilidad, se están planteando políticas que tiendan a mejorarla. Eso parece más complicado de ver, sobre todo teniendo en cuenta que la fragmentación política de una unidad funcional genera muchísimas tensiones difíciles de resolver. Hay un conjunto de actores tomando decisiones que necesitan una instancia de articulación. Sobre eso se ha avanzado realmente muy poco, y ese es uno de los temas en donde se perfilan peores condiciones para enfrentar una crisis.

–¿En qué ayuda la investigación científica que usted desarrolla para resolver estos problemas?

–Yo creo que una primera cuestión a la que apunta es a conocer mejor cómo es el sistema efectivo de articulación entre ciudad y transporte. Y conocer mejor permite pensar mejores alternativas para resolver los inconvenientes que surgen y mejorar la calidad de vida de las personas. A partir de ese conocimiento, se analizan políticas de transporte viables para resolver los problemas. Conocer es el primer paso, luego hay que proponer alternativas.

Investigan si los crímenes se cometieron el mismo día del secuestro

Señales para un crimen mafioso

Los tres hombres asesinados estaban recién afeitados. Por eso creen que los mataron el mismo día en que desaparecieron. A uno de los cuerpos le falta una oreja. Aníbal Fernández dice que Forza tuvo custodia policial por amenazas de muerte.

Sebastián Forza, uno de los tres empresarios asesinados, había tenido custodia de la Policía Federal en su casa debido a amenazas de muerte que recibía, presuntamente por su vinculación con negocios de medicamentos truchos, aseguró ayer el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández. Se trata de un dato más de las connotaciones mafiosas que rodean al triple crimen. Mientras, los investigadores revelaron que a uno de los tres muertos le faltaba una oreja cuando hallaron su cadáver el miércoles pasado al costado de la Ruta 6, en General Rodríguez, pero no pueden asegurar todavía si la mutilación obedece a una señal mafiosa dejada por los asesinos o si se trató del ataque de un animal, durante las horas en que los cuerpos estuvieron abandonados. La policía analiza además la hipótesis de que los homicidios pudieron cometerse el mismo día de la desaparición. Según los médicos forenses, en un primer momento todo indicaba que fueron asesinados 48 horas antes de que fueran descubiertos los cuerpos sin vida.

Alfredo Srur



Una de las viviendas propiedad de Sebastián Forza, en la calle King, de Almagro, está en alquiler.

En febrero, Forza había denunciado una amenaza telefónica. "Le decían que estaba todo preparado para que lo mataran en cualquier momento", contó Fernández. Tras la denuncia, Forza tuvo una custodia policial en su vivienda y él se alejó de la ciudad con su familia. "En ese momento, recibe un mensaje en el celular que decía 'aparecé, igual te vamos a matar'", relató el ministro. Según Fernández, "había un montón de hechos alrededor de Forza de una situación no muy aclarada y otra parte que puede estar relacionada con temas de narcotráfico".

Forza era socio de droguerías y por reiteradas irregularidades había sido separado en abril como proveedor del Estado. La ministra de Salud, Graciela Ocaña, explicó a **Página|12** en su edición del domingo que en la Justicia se acumulan más de cuatrocientas denuncias por robo, adulteración y comercialización ilegal de remedios. Y el propio Fernández había señalado días atrás que hay al menos veinte causas que vinculan a Seacamp SA –una de las empresas de Forza– con la adulteración y venta de medicamentos prohibidos o robados.

"Le decían que estaba todo preparado para que lo mataran en cualquier momento", contó Fernández.

Al respecto, el ministro remarcó que había una investigación sobre una posible venta de medicamentos truchos, prohibidos y robados. En el marco de esa investigación, se cree que Forza había comenzado a recibir amenazas de muerte. "El 30 de mayo de 2008, en una farmacia de la calle Viamonte, donde Forza era representante legal, había aparecido una silla de ruedas con una nota en la que decían que le perdonaban la vida y que la próxima iba a tener que usarla en forma permanente", dijo el ministro.

Por otra parte, fuentes de la investigación señalaron que en la autopsia a uno de los empresarios descubrieron que le faltaba una oreja. Los médicos forenses no saben todavía si se trató de una mordida de un animal o una mutilación realizada por los asesinos. "En ese caso, estamos ante otro claro mensaje mafioso. La oreja podrían habérsela quedado como un trofeo", conjeturó un investigador. Las fuentes no revelaron de cuál de las víctimas hablaban.

Según trascendió ayer, hay dudas sobre cuándo ocurrió el triple crimen. El análisis de los alimentos consumidos, algunos detalles sobre el aseo personal de uno de ellos y uno de los teléfonos celulares que fue activado el mismo día de la desaparición en General Rodríguez ponen dudas sobre el día de los asesinatos. Llamó la atención de los investigadores que los muertos estaban afeitados y uno de ellos tenía el vello púbico rasurado. En un eventual cautiverio, se presume, no lo habrían dejado tener ese tipo de cuidados personales. Los médicos de la Policía Científica bonaerense que realizaron la autopsia a Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina concluyeron que llevaban muertos de 36 a 48 horas. Basados en esa conclusión, los investigadores presumen que estuvieron en cautiverio al menos hasta el lunes pasado, tres días después de las desapariciones.

En el informe de la autopsia, entregado ayer a la Justicia, se aclara que hay que esperar resultados de estudios complementarios y analizar variables, como el clima. "El proceso de putrefacción se retrasa cuando tenemos menos de 12 grados", explicó uno de los investigadores.

Anmat controlará la importación

Control para la efedrina

La Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat) dispuso ayer que los laboratorios y las droguerías deberán solicitar autorización para importar efedrina o pseudoefedrina y remedios que contengan esa droga. El objetivo principal –informó la Anmat– es garantizar que esas sustancias no sean desviadas para usos ilícitos. La medida se adoptó después de que se comprobara un crecimiento de la importación de esa droga así como del secuestro de partidas exportadas ilegalmente al exterior. La efedrina es la materia prima para la elaboración de drogas de diseño.

La medida, establecida por el organismo a través de la Disposición 4712, se implementa a una semana del triple crimen de los empresarios, que se presume fue una venganza vinculada con el tráfico de esa sustancia, utilizada para producir éxtasis y otras drogas sintéticas. "Las cantidades de efedrina solicitadas habrán de requerirse para la producción lícita de medicamentos", indica la resolución. Es que la droga también se utiliza para la fabricación de jarabes para la tos.

Ahora los importadores deberán aportar a la Anmat datos como el nombre de la firma, domicilio legal, sustancia a importar, cantidad en kilogramos, presentación (materia prima, producto terminado y semielaborados) y forma farmacéutica (cantidad de unidades de concentración). También deberán incluir el nombre, domicilio completo y país del fabricante y, además, datos de la empresa que factura el producto.

En la Argentina se importaron en lo que va del año 24 toneladas de efedrina, cifra que quintuplica a la de 2006. La sustancia se usa como precursor para elaborar metanfetaminas, éxtasis y drogas de diseño. Según datos oficiales, gran parte de la cantidad de efedrina que entró al país fue incautada cuando intentaba ser llevada de contrabando a otros países, donde se la utiliza para elaborar las drogas ilícitas. Se sospecha que el fin es triangularla a México, uno de los mayores productores de metanfetaminas en forma ilegal, donde las autoridades prohibieron la importación de efedrina.

Inglés desde primer grado

El ministro de Educación de la ciudad, Mariano Narodowski, anunció esta tarde que a partir de 2009 "todas las escuelas públicas porteñas dictarán inglés a partir de primer grado". Narodowski y el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, hicieron el anuncio en la presentación del plan Ciudad Educativa 2010. En ese marco, el ministro destacó que la decisión de contar con el idioma inglés desde los seis años "permitirá a la enseñanza estar a la altura de otros países y a los chicos formarse sin tener que pagar profesores particulares".

Polémica por la basura

ONG ambientalistas y diputados de la oposición rechazaron ayer en la Legislatura los pliegos para el nuevo contrato de recolección de basura. Greenpeace, Poder Ciudadano, FARN y legisladores del kirchnerismo, del ibarrismo, de la Coalición Cívica y del socialismo coincidieron en advertir que la iniciativa iría en contra de la Ley de Basura Cero, que implica la progresiva reducción de los residuos. El ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, adelantó que se llevará adelante una audiencia pública. El macrismo buscaba que la propuesta se tratara sólo en el recinto, pero no logró consenso en los bloques legislativos. Entre los cambios que fueron incluidos en los pliegos se destaca la reimplantación del pago del servicio de recolección de residuos por tonelada levantada.

Paro en hospitales

Médicos y profesionales de hospitales bonaerenses volverán a realizar hoy un paro de 24 horas en demanda de recursos humanos y aumentos salariales. Por su parte, el ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, admitió que la provincia afronta un déficit de al menos tres mil enfermeros en el sistema público y adelantó que analiza la posibilidad de declarar en estado de emergencia esa área.

Viajó a Afganistán tras la muerte de diez soldados franceses

El nuevo pantano de Sarko

El presidente francés reiteró su compromiso con las fuerzas de la OTAN, pese a que los analistas señalan que el talibán se ha reagrupado y fortalecido militarmente y avanza hacia Kabul. La emboscada de ayer fue casi perfecta.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El contingente de soldados franceses estacionado en Afganistán pagó el tributo más alto que haya afectado a las fuerzas internacionales desplegadas en este país desde la caída del régimen de los talibán en noviembre de 2001. Diez soldados franceses miembros de la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF) murieron el lunes en el curso de una emboscada tendida por un grupo de talibán en el distrito de Sarobi, a unos 50 kilómetros de Kabul. Se trata del saldo de víctimas militares franceses más elevado desde el atentado perpetrado en Beirut en 1983 (58 muertos) contra un edificio controlado por tropas francesas. El jefe del Estado mayor francés describió la acción de los talibán como una "verdadera emboscada, bien montada". Según explicó el militar, los talibán primero atacaron la cabeza del contingente par aislarlo de la base y luego a la misma base. Los combates, que se prolongaron durante varias horas, fueron encarnizados hasta que una unidad de apoyo aéreo pudo rescatar al resto de los soldados franceses.

El jefe del Estado mayor también estimó que este tipo de acción demostraba "la capacidad para maniobrar y para trabajar en base a informaciones y en un terreno extremadamente favorable al enemigo". El presidente francés, Nicolas Sarkozy, decidió partir el mismo martes por la noche rumbo a Afganistán. En un comunicado, Sarkozy aclaró que este incidente no ponía en tela de juicio la presencia militar francesa en Afganistán. "Mi determinación sigue intacta. Francia está decidida a proseguir la lucha contra el terrorismo, a favor de la democracia y la libertad. La causa es justa y es un honor para Francia y sus fuerzas armadas defenderla".

Las pérdidas francesas son las primeras desde que Nicolas Sarkozy anunció en abril pasado, durante la cumbre de la Alianza Atlántica celebrada en Bucarest, el refuerzo del contingente francés en Afganistán, que hoy se eleva a 3000 hombres. De los 3000 soldados presentes en territorio afgano desde 2003, 1800 están en Kabul y el, resto en la provincia de Kapisa, al noreste de la capital afgana.

La emboscada de ayer no es sino un capítulo más de la estrategia adoptada por los talibán para conmocionar el esquema político interno de los países que integran la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF). Expulsados del poder en 2001 por la administración estadounidense que años antes los había colocado en el trono, la dirigencia talibán logró organizarse gracias, en gran parte, al amparo que encontró en vastas zonas de Pakistán. Luego de los atentados del 11 de septiembre del 2001, los antaño amigos de Washington pagaron

AFP



Entrenamiento en Castres antes de partir a Afganistán, donde diez soldados frances murieron ayer emboscados.

> La dirigencia talibán logró organizarse gracias, en gran parte, al amparo que encontró en vastas zonas de Pakistán.

por la protección que les ofrecieron durante buena parte de los años '90 a Osama bin Laden y a los combatientes de Al Qaida. Pero siete años después, la emboscada del lunes y alto costo en vidas humanas refuerzan los análisis de quienes argumentan que, lejos de debilitarse, los talibán no sólo se rearmaron y se reorganizaron militar y políticamente sino que, además, empiezan a abandonar sus bastiones del sur y el este para acercarse a la capital.

Para los analistas de la región la "marcha hacia la capital" es una constante. En un informe publicado en julio pasado, el grupo de estudios independiente Consejo de Senlis advierte que los talibán están multiplicando sus actividades en las provincias de Wardak y Logar y que más de la mitad de la provincia de Wardak, situada a apenas 45 minutos de Kabul, "está bajo control de los talibán". Desde hace un año, los insurgentes vienen multiplicando los operativos en Kabul, con algunas acciones como el atentado el 14 de enero pasado contra el hotel Serena o el intento de asesinato del presidente Hamid Karzai en el curso de un desfile militar el 27 de abril.

Sacó un batallón, pero miles siguen en Georgia

Rusia empezó a replegar sus tropas

Tres días después de firmar un acuerdo en el que se comprometía a replegar sus tropas de Georgia, Rusia retiró una pequeña caravana de blindados de la ciudad de Gori. El presidente, Dimitri Medvedev, le aseguró a su par francés, Nicolas Sarkozy, que para el viernes sus fuerzas se habrán ido de la zona de conflicto. Pero desde el gobierno de Tiflis denunciaron que los rusos pretenden mantenerse en su territorio para controlar caminos y poblaciones. En tanto, la OTAN endureció su postura frente a Moscú y le exigió la retirada inmediata de sus tropas.

Una columna de siete blindados, tres tanques y dos camiones militares rusos partieron ayer de la ciudad georgiana de Gori, en dirección a Rusia. Moscú había anunciado el lunes que sus tropas se estaban yendo de Georgia, aunque la de ayer fue la primera señal de una retirada.

Según indicó la presidencia francesa, en una comunicación telefónica Medvedev se comprometió con Sarkozy a retirar a sus soldados en los próximos tres días. "La retirada de tropas rusas concluirá entre el 21 y el 22 de agosto, a excepción de un grupo de 500 personas responsables de la aplicación de las medidas adicionales de seguridad previstas en el quinto punto del acuerdo", informó un comunicado del Elíseo.

El acuerdo, firmado el sábado por el presidente ruso y promovido por Francia, prevé, entre otros puntos, la retirada de las tropas rusas y georgianas hasta sus posiciones anteriores al estallido de las hostilidades el pasado 7 de agosto.

Pero la salida de la columna de tropas rusas de la ciudad de Gori no convenció al gobierno de Tiflis, desde donde calificaron la maniobra como un mero "espectáculo". "En lugar de retirarse, los rusos quieren instalar puestos para controlar nuestros centros urbanos y carreteras", dijo el viceprimer ministro de Georgia, Georgui Baramidze. Además, pese a la vigencia del alto el fuego, desde el Ministerio del Exterior acusaron a las fuerzas rusas de haber capturado a 20 soldados georgianos en la ciudad portuaria de Poti, sobre el mar Negro.

Por la noche, los cancilleres de los países miembro de la OTAN se reunieron en Bruselas para tratar el conflicto en el Cáucaso. Pero no tomaron ninguna decisión sobre la suspensión de proyectos de cooperación militar con Rusia ni de encuentros ministeriales, como se especulaba que harían. Sin embargo, exigieron la retirada inmediata de las tropas rusas y aumentaron la presión sobre Moscú. "La acción militar de Rusia ha sido desproporcionada y contraria con su papel de mantenimiento de la paz, así como incompatible con los principios de la resolución pacífica de conflictos", señalaron en el documento final.

La declaración de la OTAN cayó mal en Moscú. "No podemos cooperar más con una organización que trabaja con criminales", contestó Dimitri Rogozin, embajador ruso ante el organismo.

Del socialismo con ro

En Praga

Página|12
En República Checa

Por Vicente Romero
Desde Praga

Hoy los tanques volverán a hacerse presentes en la ciudad de Praga, como hace 40 años. Pero nadie los mirará con temor ni odio. Porque no serán extranjeros, sino del ejército checo. Y los disparos al aire que efectuarán con munición de fogueo formarán parte de la conmemoración oficial de aquel trágico 20 de agosto de 1968, cuando las fuerzas del Pacto de Varsovia bajo mando soviético invadieron la entonces república de Checoslovaquia para dar fin a la denominada Primavera de Praga.

Fue uno de los acontecimientos que marcaron la segunda mitad de siglo XX. El bloque socialista acudía a aplastar el intento de evolución democrática de uno de sus miembros, imponiendo la disciplina soviética. Y el sueño de evolución de los comunistas checos bajo la dirección de Dubcek hacia un socialismo con rostro humano quedó roto, ahogado por la aplicación *manu militari* del concepto de soberanía limitada acuñado en Moscú.

Con Europa partida en dos por la Guerra Fría, los cambios planteados en Praga significaron una vía de esperanza para la izquierda mundial: un Partido Comunista gobernante iniciaba una tímida liberalización económica y, sobre todo, una reforma política de gran calado con desaparición de la censura, liberación de presos políticos y libertad religiosa, reconocimiento del derecho de huelga, admisión de partidos políticos (siempre que no cuestionaran el sistema socialista) y sindicatos independientes.

Pero a las once de la noche del 20 de agosto de 1968, tropas de la URSS, Hungría, Polonia, la RDA y Bulgaria violaron las fronteras checoslovacas. La invasión causó entre ochenta y doscientos muertos, según distintas estimaciones. En total, 29 divisiones, 7500 tanques y un millar de aviones –el doble de los recursos militares empleados por los soviéticos en Hungría, doce años antes– acudieron a liquidar las ilusiones democráticas del pueblo checoslovaco.

No derrocaron al gobierno del Partido Comunista, sino que lo convirtieron en su prisionero político –con la complicidad del sector ortodoxo checo– y lo obligaron a rectificar, emprendiendo una normalización que significó la vuelta de la censura de prensa, el férreo control estatal sobre todas las actividades y una represión implacable. Tanto que, al cabo de un año, medio millón de militantes habían sido expulsados del Partido Comunista.

La purga evocó los fantasmas del stalinismo, con los procesos de 1948 que sufrió y describió Arthur London, y que fueron recreados por Costa Gavras, con Yves Montand, en el film *La confesión*.

Desde la caída del Muro de Berlín y el derrumbamiento del bloque socialista, las calles de Praga se han transformado radicalmente, fruto de otra invasión triunfante, de mayor calado, que ha impuesto su dominio sobre los destinos de sus ciudadanos. A los tan-

stro humano aplastado por los tanques soviéticos al festival de consumo

a sólo queda el recuerdo de aquel '68

Hoy se celebrará la conmemoración oficial de aquel trágico 20 de agosto de 1968, cuando las fuerzas del Pacto de Varsovia bajo mando soviético invadieron la entonces república de Checoslovaquia para dar fin a la denominada Primavera.

AFP



Aquella primavera del '68, cuando estudiantes daban vuelta camionetas y ciudadanos rodeaban tanques rusos y flameaban banderas checolosvacas.

Terror en Pakistán

Al menos 24 personas murieron ayer cuando un terrorista suicida se detonó en la unidad de urgencias. El atentado ocurrió en el hospital de la ciudad de Dera Ismail Jan, cercana a las zonas tribales donde el ejército combate a los islamistas radicales aliados de Al Qaida y a los talibán afganos, y donde la violencia se incrementó en el último año. "Hay 24 muertos y unos 20 heridos. Encontramos la cabeza y las piernas del supuesto terrorista suicida que podría ser un adolescente", dijo Malik Navid Jan, jefe de la policía provincial. "Docenas de personas se habían concentrado en el hospital para protestar por la muerte de un notable local. La policía se hallaba también allí cuando se produjo la explosión", explicó otro oficial de policía, Habib Jan. Al concentrarse sus simpatizantes en el hospital, se produjo la explosión. El movimiento Tehrik e Taliban Pakistan (TTP), que aglutina a los grupos talibán de este país, ya ha reivindicado la autoría del ataque a través de su portavoz. El ataque tuvo lugar un día después de que Perez Musharraf renunciara como presidente.

ques los han reemplazado los bancos, los implacables comandos capitalistas. Apenas ha quedado un solo comercio checo en las calles del centro de la bellísima capital centroeuropea.

Los bajos de todos sus edificios están ocupados por tiendas de las grandes firmas multinacionales, tentáculos del despiadado pulpo financiero que abraza al Estado liberal, gobernado por una derecha cuyos únicos valores sólidos se identifican con los valores bursátiles. Praga se ha convertido en una de las ciudades con mayor número de casinos del mundo. Y las legiones de turistas que estos días infectan las calles donde paseó Kafka acuden en grupos a visitar un siniestro museo del comunismo, que comparte edificio con un casino y un restaurante de McDonald's: una visión negra de la historia, el azar de las apuestas y el colesterol de la comida basura, todo acorde con las mismas bases ideológicas.

Aquel socialismo en libertad soñado cuarenta años atrás ha sido engullido por una despiadada libertad de mercado, y ha desaparecido en el turbulento remolino del consumismo desenfrenado como única finalidad en la vida. ¿Socialismo de rostro humano? En Praga ya nadie sabe qué quiso decir aquello, nadie recuerda los viejos ideales, nadie pretende cambiar el mundo. En el resto de Europa, tampoco. La derrota de agosto de 1968 permanece; la victoria ha acabado siendo de los enemigos mortales de quienes triunfaron entonces. Lástima de sueños perdidos.

Testimonios de los intelectuales que impulsaron la rebelión

"Cambiar el sistema comunista resultó imposible"

Por V. R.

Apenas hay nada en la Praga de hoy que recuerde aquellos días trágicos de hace 40 años. Entre los pocos actos conmemorativos, destaca la exposición fotográfica de Jan Koudelka, cuyo libro gráfico *Invasión 68* se publicó semanas atrás en casi toda Europa. "En mis imágenes se puede ver la incredulidad y la amargura de los ciudadanos ante la agresión de quienes considerában aliados y amigos –me explica Koudelka–. La gente hablaba con los soldados y trataba de explicarles que aquí no había una contrarrevolución sino que pretendíamos construir un socialismo en libertad."

La radio oficial jugó un papel esencial aquel dramático 21 de agosto del '68. Pese a la presencia de los tanques soviéticos en sus puertas, continuó informando al pueblo checoslovaco. "Conseguimos seguir en el aire desde distintos lugares de Praga; luchamos por mantener la emisión porque con ello demostrábamos que la invasión militar triunfaba, pero constituía una debacle política", me cuenta Jiri Dienstbier, quien pagaría con años de cárcel su arriesgado ejercicio de libertad. Destacado periodista, corresponsal en Vietnam y Nueva York, firmante de la Carta 77 –principal documento de la disidencia política–, asegura que "las purgas posteriores a la invasión hicieron que más de medio millón de personas perdieran sus puestos de trabajo; los intelectuales más lúcidos, y por tanto más críticos, fueron considerados contrarrevolucionarios y expulsados de las universidades, los centros de investigación, las editoriales, los medios de comunicación, y tuvieron que trabajar como obreros. Eso hizo que entonces Checoslovaquia tuviera la clase obrera más culta del mundo". Recuperadas las libertades, Dienstbier sería ministro de Asuntos Exteriores y, después, representante de la ONU en Kosovo.

"Los intelectuales más lúcidos, y por tanto más críticos, fueron considerados contrarrevolucionarios."

"La represión más dura se produjo un año después de la invasión", recuerda Petr Uhl, uno de los principales dirigentes estudiantiles de la época. "Cuando la policía política checoslovaca y las fuerzas armadas tomaron el relevo de los soviéticos, el propio Partido Comunista sufrió una purga colosal, con la expulsión de la cuarta parte de sus afiliados."

Uhl fue condenado a cuatro años de cárcel en 1969 y a otros cinco en 1979, acusado de subversión. Fue secretario de Estado de Derechos Humanos. Miembro del Partido Verde desde 2002, lo abandonó cuando éste formó coalición con la derecha en 2007. "Ahora, quienes ocupan el poder condenan duramente al socialismo, olvidando el intento reformista de 1968, cuando ellos jamás se rebelaron contra el stalinismo", dice con amargura.

La novelista Lenka Prochazkova comparte las opiniones de Petr Uhl. "Extraña que aquella época tan intensa no haya sido elaborada literaria ni artísticamente –comenta–. Es como si los viejos sueños no hubieran existido, excepto en la obra de exiliados como Kundera o Kohout. O como si no se quisiera revivir el dolor de entonces", señaló. Hija del célebre escritor Jan Prochazka, autora de éxito, Lenka acaba de publicar una novela sobre Jan Palach, el estudiante que se autoinmoló en el centro de Praga en enero de 1969. Casada con Ludwik Vaculik, una de las principales figuras intelectuales checas, soportó los aspectos más sucios de la represión cuando las autoridades stalinistas publicaron unas fotografías eróticas de su marido para desacreditarlo. Lenka Prochazkova mantiene una firme posición crítica ante la derecha que gobierna la República Checa. "Quienes tenían entre 16 y 25 años en 1968 nunca podrán olvidar sus viejos ideales –afirma–, ni soportar el actual programa de gobierno, cuyo lema principal es que hay que enriquecerse por el medio que sea."

Zdeneck Pink, dirigente de juventudes, fue uno de los disidentes más conocidos como firmante de la Carta 77. "Lo ocurrido en agosto de 1968 fue una experiencia clave en nuestras vidas –sentencia Pink, que hoy ocupa el vicedecanato de la Facultad de Humanidades–, porque demostró que cambiar el sistema comunista para mejor, democratizarlo por las buenas, resultaba imposible. Esa fue nuestra utopía." Pink también condena el inmovilismo y la falta de ideales de la mayoría de la actual sociedad checa. Sin embargo, se enorgullece de que los alumnos de su universidad se dediquen a "estudiar sin meterse en política, porque viven una situación de normalidad democrática". Y tuerce el gesto cuando le recuerdo que, según Salvador Allende, "ser joven y no ser revolucionario supone una contradicción casi biológica". Efectivamente, agosto del '68 queda ya demasiado lejos en la Praga de hoy.

Mirador



Argelia

43 muertos en la academia

Los islamistas radicales argelinos realizaron ayer su atentado más sangriento desde que, a principios de 2007, se convirtieron en socios de Al Qaida. Un suicida mató a 43 personas e hirió a otras 45 ante las puertas de la Escuela Superior de Gendarmería de Issers (*foto*), a 55 kilómetros al este de Argel, según informó la agencia de prensa estatal. El atentado fue similar a los ataques del 11 de diciembre en Argel contra el Tribunal Constitucional y varios edificios de la ONU. En esa oportunidad, el saldo de muertos fue de 41. Ayer el atacante estacionó su auto repleto de explosivos lo más cerca que pudo del edificio de la Gendarmería a primera hora de la mañana, cuando numerosos jóvenes universitarios, algunos con sus padres, se agolpaban en la puerta para anotarse.

Habla la senadora Piedad Córdoba, mediadora con las FARC

“EE.UU. y Francia no ayudan”

Después del rescate de Ingrid Betancourt y los tres rehenes norteamericanos, el mundo perdió interés en el canje humanitario para rescatar a los rehenes de las FARC que permanecen en la selva colombiana. Pero Piedad no le teme al olvido.

Por María Laura Carpineta

Piedad Córdoba se acaba de levantar, pero no se le nota. Sus labios rojos, sus pestañas negras y el pañuelo de seda que recoge su pelo están impecables. “Me estaba arreglando”, se disculpa entre apenada y apurada, después de hacerse esperar un rato. La opositora número uno del presidente colombiano Alvaro Uribe es coqueta y no tiene miedo de demostrarlo. Es más, da la impresión de que la senadora no le teme a nada. “Aunque me quede quieta me van a seguir investigando, desacreditando y persiguiendo, ¿por qué parar entonces?”

¿Por qué? Razones no faltan. Ella y su hija fueron secuestradas por los paramilitares hace casi diez años. Dos de sus guardaespaldas fueron asesinados. Su chofer fue baleado y quedó inválido. Hace dos años uno de sus asesores más cercanos fue ejecutado en plena calle y nunca encontraron al culpable. A pesar de este trágico historial, el gobierno colombiano no la considera una víctima. La semana pasada el presidente Uribe pidió a la Fiscalía que la investiguen, junto a otros opositores, por sus vínculos con las FARC.

Córdoba trabajó por el intercambio humanitario junto con el presidente venezolano Hugo Chávez durante más de medio año. Aunque no consiguieron el canje de 50 secuestrados por 500 guerrilleros, sí convencieron a las FARC de entregar de forma unilateral a seis rehenes, todos dirigentes políticos reconocidos en Colombia. “El escenario hoy cambió lamentablemente”, le dijo a **Página|12**, en referencia al rescate militar que liberó a Ingrid Betancourt, a los tres rehenes norteamericanos y a once militares colombianos. “Muchos de los que antes habían ayudado porque tenían intereses particulares, como Estados Unidos y Francia, ahora ya no dan señales de vida”, agregó.

En la tarde de ayer la senadora se reunió con la presidenta Cristina Fernández para pedirle que ella no siga los pasos de Bush y Sarkozy. “Quiero agradecerle toda su ayuda y también pedirle que siga apoyando a los que buscamos una solución del conflicto armado.” Hoy viajará a la provincia de Córdoba para aprender sobre el trabajo de los movimientos de derechos humanos y especialmente sobre el reciente juicio contra Luciano Benjamín Menéndez y otros siete represores cordobeses. En Colombia este año comenzaron los primeros procesos judiciales por las decenas de miles de crímenes que cometieron los paramilitares en los últimos 20 años.

–¿Es posible recuperar el apoyo de los países latinoamericanos para un intercambio humanitario después que ninguno cuestionó el rescate militar?

–Estamos trabajando para crear una coordinadora latinoamericana desde las mujeres para trabajar por una solución pacífica del conflicto en Colombia. Es entendible que bajara la atención a nivel internacional después del rescate. Hay quienes consideran que no es lo mismo la vida de un dirigente político o un civil que la de un soldado o un policía. Para nosotros no es así y por eso hoy venimos a pedirle a la Presidenta que nos siga ayudando. Además no hay que olvidar que el conflicto cada vez se extiende más en Colombia. Nos preocupan los presos políticos, los cuatro millones de desplazados, las 30 mil fosas comunes, los 30 mil desaparecidos, las cientos de personas que siguen siendo asesinadas año tras año... el conflicto sigue y no podemos esperar que un día llegue un salvador que nos rescate con las armas.

–¿Cuál es la propuesta que le presentará a la Presidenta?

–La propuesta que llevamos adelante un grupo de intelectuales y dirigentes opositores es dirigirnos a las FARC para convencerlos de que retomen el intercambio. Creemos que la guerrilla debería, como primer paso, entregar una lista con los nombres de las personas que tienen en su poder. Se ha llegado a una degradación del conflicto que permitió detenciones de más de diez años, atentados contra comunidades inocentes. Hay que volver a encarrilar el proceso en la vía política.

–¿Un acercamiento a las FARC no complicaría aún más su situación judicial?

–Hoy pensar en tener contactos con la guerrilla es ponerse una pistola en la sien. Pero igual sé que aunque me quede quieta me van a seguir investigando, desacreditando y persiguiendo. ¿Por qué parar entonces? Además nosotros estamos amparados en el derecho humanitario. A Uribe por ahora le funcionó, y muy bien, la tesis militarista y arbitraria de imponer sus denuncias y su punto de vista. Pero en algún momento se le va a acabar. Los derechos humanos son patrimonio de la humanidad.

–¿Cuán viable es un intercambio después del rescate militar?

–El escenario hoy cambió lamentablemente. No estamos en la misma situación que hace seis meses. El gobierno colombiano dio una lucha feroz para evitar que nosotros pudiéramos acercarnos a un acuerdo de paz. Hoy no sólo es más difícil acercarse a las FARC, sino que además no estoy segura de si aceptarían la presencia de la Cruz Roja. Es muy probable que la organización haya perdido la confianza del grupo armado.

–Y el gobierno difícilmente quiera negociar con las FARC. ¿La oposición se está preparando para dar batalla en las próximas presidenciales?

–Honestamente, yo no veo a la izquierda muy organizada. El presidente Uribe logró instalar el miedo hasta en la oposición. Instaló una política de campañas sucias en los medios que funciona a la perfección. No todos los políticos están dispuestos a que los desacrediten y los acusen públicamente.

–¿Usted se ve como candidata presidencial?

–A mí no me interesa. Nos tocó la peor parte del proceso de la búsqueda de la verdad porque estamos luchando cuando el conflicto todavía no terminó. Igual creo que nos anotamos una victoria. El mundo ahora sabe que hay un conflicto en Colombia y el gobierno no puede hacer nada para evitarlo. No son sólo unos loquitos que disparan desde la selva, sino una guerrilla política. Todos saben que vivimos bajo un régimen mafioso, en el que militares y paramilitares trabajan juntos. En eso, le ganamos a Uribe.

Alfredo Srur



Córdoba dijo que sigue trabajando por la paz, a pesar de las amenazas.

> “Nos anotamos una victoria: el mundo ahora sabe del conflicto en Colombia y el gobierno no puede evitarlo.”

Miles de aborígenes tomaron estaciones petroleras con arcos y flechas

Rebelión indígena en el Amazonas

El gobierno quiere otorgar concesiones petroleras en zonas selváticas protegidas y habitadas por comunidades indígenas y entregar amplias extensiones a los empresarios que explotan la industria maderera. Piden derogar una ley del TLC.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Los indígenas de 65 etnias de la Amazonia peruana, que agrupan a 350 mil personas, se han levantado en pie de guerra contra el gobierno de Alan García en defensa de sus tierras, que temen perder a manos de las transnacionales petroleras y los explotadores de madera. Los indígenas exigen la derogatoria de una serie de leyes dadas por el gobierno para promover la privatización de las ancestrales tierras de sus comunidades. El gobierno, que quiere otorgar concesiones petroleras en zonas selváticas protegidas y habitadas por comunidades indígenas y entregar amplias extensiones de la Amazonia a inversionistas privados de la industria maderera, dio recientemente estas leyes al amparo de las facultades legislativas que le otorgó el Congreso para que adapte la legislación nacional al Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos. El 65 por ciento de la Amazonia peruana ya ha sido entregada en concesión a empresas transnacionales, con un alto costo de deforestación y contaminación ambiental. Las primeras víctimas de esta penetración han sido las poblaciones nativas.

Con los rostros pintados y armados con lanzas y flechas, miles de indígenas han tomado instalaciones petroleras y bloqueado carreteras y ríos. El gobierno ha respondido declarando el lunes el estado de emergencia en cuatro provincias, lo que implica la suspensión de las garantías individuales, como el derecho a reunión, al libre tránsito y a la inviolabilidad del domicilio. Los indígenas amazónicos calificaron esta medida del gobierno como "una declaración de guerra". Y el primer ministro, Jorge Del Castillo, lo confirmó, advirtiendo, en tono amenazante: "Guerra avisada no mata gente". "No tenemos miedo. La protesta va a continuar si no se solucionan nuestras demandas para que se respeten nuestros derechos. Preferimos morir antes que perder nuestras tierras", respondió Alberto Pizango, presidente de la Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana (Aidesep), que encabeza la protesta indígena.

Los tambores de guerra suenan en la selva peruana. Dos indígenas han resultado heridos de bala en enfrentamientos con la policía y, según el gobierno, un capitán de la policía permanece desde hace varios días retenido por los indígenas. Ayer, las fuerzas de seguridad asaltaron en el poblado de Bagua un local de Aidesep. Luego de un enfrentamiento con la policía, los indígenas desbloquearon un estratégico puente en la región Amazonas, al norte del Perú, pero otras vías, terrestres y fluviales, siguen bloqueadas. Una hidroeléctrica, dos estaciones petroleras de la estatal Petro Perú y dos pozos de gas explotados por la petrolera argentina Pluspetrol continuaban hasta ayer en poder de los indígenas. Ocho embarcaciones de Pluspetrol, que también explota pozos petroleros en la selva norte del país, han quedado bloqueadas en un río. Debido a las protestas, el gobierno tuvo que suspender el bombeo de petróleo por el oleoducto que lleva el crudo desde los pozos de la Amazonia hasta una refinería en la costa norte del Perú.



Más de tres mil indígenas awuajun y wampis tomaron el puente de Bagua Grande, Amazonas.

La protesta indígena comenzó hace diez días y se agravó a partir del fin de semana, cuando se rompió el diálogo entre el gobierno y las comunidades nativas. El gobierno exige que los indígenas se desmovilicen para retomar el diálogo, pero éstos se niegan a levantar la protesta si previamente no se soluciona su demanda para derogar las leyes que afectan la propiedad de sus tierras. La situación está entrampada en ese punto y el lenguaje agresivo usado por el gobierno para intentar descalificar la protesta ha aumentado la tensión. El primer ministro Del Castillo ha acusado a los indígenas de dejarse manipular por "extremistas políticos" y de formar parte de "un complot para desestabilizar la democracia". Del Castillo ha señalado directamente al líder del opositor Partido Nacionalista, Ollanta Humala, quien ha apoyado la protesta desde Lima, de estar detrás del levantamiento indígena. "No hay ningún político detrás de nuestra protesta. Nadie nos manipula. Estamos defendiendo nuestros derechos", señaló el líder indígena Alberto Pizango, en respuesta a las acusaciones lanzadas por el gobierno. Al momento del envío de este despacho, una delegación de los indígenas dialogaba con representantes del Congreso, a quienes les pidió la derogatoria de las leyes que han desatado la guerra en la selva peruana.

> Con sus caras pintadas y lanzas y flechas, tomaron instalaciones petroleras y bloquearon carreteras y ríos.

En el aniversario del golpe de Banzer en Bolivia, los cruceñistas asaltan un barrio

Un paro impuesto a fuerza de palos y pedradas

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El día en que se cumplieron 37 años del golpe de Estado tramado por el general Hugo Banzer, cívicos de cinco regiones hicieron "paro cívico" contra el gobierno de Evo Morales. Aquí, cinco mil miembros de la Unión Juvenil Cruceñista (UJC) impusieron el paro a palos y pedradas. De mañana, 300 unionistas fueron al populoso –y evista– barrio Plan 3000 para cerrar los negocios abiertos. Pero la resistencia de los vecinos puso a los jóvenes en fuga. Peleas parecidas hubo en Tarija, Beni, Pando y Chuquisaca, área de la Media Luna. Tras la protesta, queda la pregunta de qué harán ahora los cívicos para que Morales devuelva los 166 millones de dólares quitados a las prefecturas. Lo que se sabe es qué piensa el presidente: aprobar la nueva Constitución.

Piedras, llantas y ramas hicieron el decorado en las principales avenidas de esta ciudad de un millón y medio de habitantes. Jóvenes en 4x4 encendieron fogatas sobre el pavimento y se sentaron a controlar "que no vuele ni una mosca", como habían advertido los cívicos. Los primeros beneficiados fueron los niños, que salieron a andar en bicicleta por las calles habitualmente tapadas de autos. Encontrar un kiosco abierto deparaba una aventura. En el tercer anillo, Helena Torres atendía su despensa en clara violación a lo ordenado por prefectos y cívicos de medio país. Mostró a **Página|12** su mecanismo para bajar la cortina en dos segundos por si venían los unionistas. "Aquí toda la familia votó por Sí a Evo y No a Costas. Ya no sé qué quiere esta gente que sigue fregando. En esta cuadra toditos están con Costas, pero en el barrio mi mamá y todos votaron por Evo. Y Evo ganó, ¿no ve?", dijo con sonrisa de dientes de oro. En el referéndum del 10 de agosto, el presidente fue ratificado por el 67,41 por ciento del electorado.

> Jóvenes en 4x4 encendieron fogatas sobre el pavimento y se sentaron a controlar "que no vuele ni una mosca".

El gobernante Movimiento Al Socialismo (MAS) prepara un "decreto combo", como le dicen, para convocar a cuatro consultas electorales en un solo día. Esta votación sería para elegir prefectos donde hayan sido revocados, elegir consejeros departamentales en todo el país, aprobar o no la nueva Constitución y establecer de cuántas hectáreas puede apropiarse una persona. Morales lo firmaría en los próximos días para que las elecciones se realicen en diciembre de este año.

El diputado Jorge Silva, del MAS, consideró que el paro buscaba "la desestabilización del gobierno y el derrocamiento del presidente Evo Morales. Lo intentaron el 10 de agosto y no lo lograron, por eso están armando una estrategia para dividir al país". Según Radio Santa Cruz, en la madrugada de ayer tres policías fueron golpeados por la UJC en una estación de servicio. Los unionistas también visitaron Plan 3000 para corroborar que ningún local estuviera abierto. Los había en ese barrio empobrecido, uno de los pocos de la ciudad donde Morales fue ratificado. "El paro no ha sido acatado porque no tenemos nada que ver con esos cívicos logreros. Los hemos sacado a esos unionistas para que sepan que en el Plan no tienen pisada", dijo a este diario Carlos Cortés, un vecino militante del Movimiento Sin Tierra (MST).

"Ha sido una huelga total y pacífica", dijo satisfecho Branko Marinkovic, presidente del Comité Pro Santa Cruz y dueño de la aceitera Rico. Según Erbol, sus empleados trabajaron ayer a puertas cerradas.

La semana pasada, grupos cívicos y autonomistas intentaron tomar el Comando Departamental de Policía para entregárselo al prefecto, Rubén Costas. Pero no lo lograron. En esa ocasión, Costas llamó "excelentísimo asesino" y "mal parido" al presidente. El gobierno descuenta nuevos intentos de toma, por lo que puso guardias militares en las oficinas públicas. El lunes, autonomistas de Tarija ocuparon la Aduana de esa ciudad. Ayer, grupos afines a la Media Luna intentaron tomar la sede de la Federación de Campesinos de Pando. Y quitaron del aire a la radio estatal Patria Nueva de Rurrenabaque, Beni. El líder campesino de los Apiaguaiki Tumpa, Salustio Flores, dijo a **Página|12**: "Es lamentable que Costas convoque a la violencia y al caos".

PAGINA|12 / MIERCOLES 20 DE AGOSTO DE 2008

FUTBOL

Uno de


Agüero, Riquelme, Messi, el trío argentino que marcó diferencias ante Brasil.

ARGENTINA	3
Romero; Zabaleta, Garay, Pareja, Monzón; Gago, Mascherano, Di María; Riquelme, Messi, Agüero. **DT:** Sergio Batista.	
BRASIL	**0**
Renan; Rafinha, Alex Silva, Breno, Marcelo; Lucas, Hernanes, Anderson, Diego; Ronaldinho, Rafael Sobis. **DT:** Dunga.	

Estadio: De los Trabajadores (Beijing).
Arbitro: Martín Vázquez (Uruguay).
Goles: 51m y 67m, Agüero (A); 75m, Riquelme (A), de penal. **Cambios:** 60m, Thiago Neves por Hernanes y Pato por Sobis (B); 70m, Jo por Diego (B); 90m, Sosa por Riquelme (A).
Incidencias: 80m, expulsado Lucas (B); 85m, Thiago Neves (B).
Espectadores: 52.968.

Victoria sobre Brasil en fútbol, con amplia justicia y con notoria superioridad en el juego: ¿qué tan frecuentemente podemos escribirlo? No sucede muy a menudo y por eso se disfruta tanto como se lo analiza, aunque tiene que quedar en claro que la euforia provocada por un triunfo aplastante no debería transformarse en una depresión de igual intensidad si la Argentina no consigue quedarse con la medalla de oro el sábado, en la final olímpica contra Nigeria.

De eso se trata: porque Sergio Agüero no se transformó de la noche a la mañana en un superdotado que, la toque con el pecho (“de Dios”) o con el talón (y que casi se le va al lado del palo), convierte el peligro en una “o” de gol, porque tampoco era un desastre pese a que en los cuatro partidos anteriores no había marcado.

Fue tal cual: en el primer tiempo se perdió dos goles de esos que remitían a esos primeros encuentros; en el segundo, primero, en apenas cinco minutos la empujó con el pecho tras un centro furibundo de Di María, y luego tocó al arco vacío tras un centro de Garay, a quien Messi había habilitado tras una diagonal eléctrica.

Lo mismo sucedió con el rosarino: contra Brasil, la Selección no fue el Deportivo Messi que le ganó a Holanda en cuartos pero, aunque no es el armador que precisa este equipo, el pibe participó de los dos primeros goles, abrió surcos en la cerrada defensa de un equipo que de brasileño sólo tenía la camiseta, los pantaloncitos y los nombres.

Aunque tampoco hay que pensar que la Argentina ganó porque Brasil fue mezquino, porque lo mismo


El chupete de Sergio Agüero, autor de dos goles.

“Fue algo impresionante”

“¿Lo del chupete? Es para el futuro que está por venir.” Sergio Agüero nunca había confirmado tan rotundamente su futura paternidad, pero se animó después de sus dos goles frente a los brasileños. “Ganarle a Brasil es algo impresionante y jugamos muy bien. Contra Holanda estuve bien, pero me faltó el gol. Siempre se sueña con cosas así y por suerte se me pudo dar justo contra Brasil, algo que es muy importante, porque además me da mucha más confianza”, comentó el delantero, que hasta ayer no había marcado tantos. Después del partido contra Holanda, Agüero charló largamente con Diego Maradona, el padre de su novia Giannina. “La verdad es que yo estoy contento porque vino a ver la Selección y me vino a ver a mí. Después de Holanda me explicó cómo tenía que haber definido y hablamos de cosas del juego.” El entrenador Batista lo elogió: “Sergio se lo merece, porque a la clase de jugador que es le agrega mucho sacrificio, corre, pelea, es solidario con el grupo. No se le estaba dando, por suerte eso cambió”.


El abrazo final entre Messi y su amigo Ronaldinho.


Messi eléctrico, participó de los dos primeros goles.

“Me comprometí con este equipo”

Fue el hincha número 1 del equipo argentino, en el palco oficial junto a Julio Grondona. “Por ahí en otro momento no estaba comprometido con la Selección, pero ahora me comprometí con el Checho Batista y con los muchachos, por eso estoy acá.” Diego Maradona gozó del triunfo argentino como pocos, especialmente porque la figura fue el novio de su hija Giannina, Sergio Agüero. “Estoy orgulloso de tener un yerno que le hace dos goles a Brasil”, señaló Maradona luego de los festejos en el vestuario. “Los muchachos dieron todo, explotó el Kun Agüero, la rompió Riquelme, también Messi y tenemos un equipo que llega sólido a la final”, comentó. “Este Brasil ya no sorprende por ser tan defensivo y al final Argentina le ganó por la técnica y por la táctica, que terminó por absorberlos a ellos”, completó, antes de dejarle un consejo al equipo: “Está claro que Nigeria no es Brasil, pero hay que respetarlos, porque por algo llegaron a la final”.


Maradona aplaude a la Selección.

Argentina finalista en los Juegos tras vencer claramente a Brasil

esos días en que todo sale bien

La jornada había arrancado temprano con el oro de Curuchet y Pérez en ciclismo y después del desayuno la endulzaron Agüero, Messi, Riquelme y compañía con un categórico triunfo sobre los brasileños, que asegura al menos la medalla de plata.

EFE



El festejo final del equipo argentino tras sacudir a Brasil en Beijing.

“Los pasamos por arriba”

“Es lindo ganar así. Nosotros tratamos siempre de jugar con nuestro estilo. Por ahí soy antiguo y trato de volver a las raíces de lo que es el fútbol argentino, porque eso es lo que siempre intentamos, porque está en nuestras raíces”, explicó Sergio Batista, el entrenador argentino. “Se jugó de la manera en la que se juega históricamente en el fútbol argentino siempre y se ganó jugando bien; eso es lo más lindo.” Batista apuntó que “en los 90 minutos Argentina fue el claro dominador de las acciones y si bien se hicieron tres goles pudieron haber sido más. Sabíamos que Brasil nos iba a salir a esperar. Nosotros manejamos la pelota como siempre, no nos desesperamos y fuimos claramente superiores.

pasó en Belo Horizonte por las Eliminatorias y sólo fue empate y porque este mismo Brasil de Dunga sacudió a la Argentina en la final de la Copa América, un partido que ayer dio revancha.

Es la misma situación que obliga a subrayar que esta victoria –o esta campaña– no da derechos a pedir que Sergio Batista sea el futuro (o próximo, o inmediato) reemplazante de Alfio Basile en la Selección, como tampoco una derrota contra los nigerianos sugerirá que la táctica es equivocada. Con Batista, estos mismos jugadores que elige Basile juegan con pelotazos más incisivos, pero quizá también porque los planteos melindrosos de los rivales obligan más a eso. Acaso a este equipo le falte un jugador que abra más la cancha, uno que vaya por afuera, lo que antes era un puntero, pero para eso necesitaría también un 9 de área. El técnico prefiere otra cosa.

En ese esquema, Riquelme no brilla, pero se cansa de poner pelotas de gol a espalda de los volantes rivales. Pateó el penal que le cometieron a Agüero con enorme clase. Brasil, además, le adosó a Lucas como marca personal... En esas condiciones crece Gago, uno de los jugadores más parejos del equipo a lo largo de todo el torneo, se destaca Di María por su velocidad y, especialmente, su profundidad –lo más parecido que tiene este equipo a un puntero, aunque sus diagonales son hacia adentro–, y luce de manera tremenda Mascherano, el encargado de cortar, de recuperar, y que además juega: él solito motivó las expulsiones de Lucas y Thiago Silva, cuando Brasil ya perdía 3-0, estaba fuera de la final y se descontrolaba.

Victoria sobre Brasil con una suficiencia que emocionó, y hay que tenerlo en cuenta. El equipo argentino se aseguró ya la medalla de plata; aunque sólo sea esa la que termine cosechando, no será fracaso.

Riquelme, Mascherano, Gago, Di María, la felicidad en el vestuario

“Ganamos como nos gusta a todos”

“Para varios jugadores que estuvimos en la Copa América, esto se disfruta el doble.” Juan Román Riquelme fue el portavoz de, también, Lionel Messi para reflejar la profundidad del sentimiento con que los veteranos de esta Selección vivieron el triunfo más importante de los últimos tiempos. Además, Riquelme aderezó la satisfacción con gotas de la filosofía futbolística que defiende.

“Para nosotros es algo muy importante ganarle a Brasil –explicó–. Hace poco tiempo perdimos una final de Copa América y ahora jugamos muy bien. Para algunos, jugar bien es poco y si perdés con ese estilo hoy nos estarían matando, pero nos sentimos cómodos haciéndolo de esa manera y hoy ganamos como nos gusta a todos los argentinos.” Respecto del trámite del partido, señaló: “Ellos sólo pensaban en cortar el juego y después del primer gol se les complicó”.

Otra de las figuras del equipo argentino, Javier Mascherano, analizó la victoria. “Sabíamos que hasta el primer gol iba a ser un partido cerrado. Habíamos hablado que Brasil no iba a regalar nada, y cuando abrimos el marcador las cosas se fueron solucionando”, subrayó.

Para Fernando Gago, otro de los valores destacados del equipo nacional, el planteo “fue muy inteligente. Después de convertir el gol seguimos buscando, por eso cuando ya estábamos 2-0 arriba pasamos a controlar el juego y pudimos haber marcado más goles”.

Uno de los mejores futbolistas del equipo argentino a lo largo del torneo, Angel Di María, subrayó la trascendencia de esta victoria: “No es fácil vencer a Brasil de esta manera –señaló el ex jugador de Central–. Después de un Mundial, esto es para nosotros lo más importante, es un torneo que mira todo el mundo y tenemos que aprovechar para ganar otra medalla de oro”.

“La gente hablaba de un duelo Ronaldinho-Messi, pero lo más importante era que Argentina ganara, y ganó”, insistió el delantero, antes de referirse a la final. “Ante los nigerianos será un partido muy duro, ellos son un equipo muy complicado.”

“La felicidad es total porque ganamos un clásico, que nos dio el pasaporte para la final. La verdad es que nos teníamos mucha confianza pero nunca soñamos con un partido así”, señaló Pablo Zabaleta. “En estos partidos no hay que ser inteligentes sino que hay que ser ordenados y poner muchos ‘huevos’, y eso fue lo que hicimos y por eso ganamos”, remarcó Luciano Monzón.



AFP

Nigeria, doce años después

Como en la final de Atlanta 1996, doce años atrás, Nigeria será rival de la Argentina en la disputa por el oro olímpico. “No vamos a tomar el partido como una revancha de aquél –señaló el entrenador Batista—. Vamos a intentar jugar y ganar. Nigeria es un rival difícil, como lo son todos en este torneo.” Los africanos golearon 4-1 a Bélgica ayer en la otra semifinal. Pero la Argentina viene de vencer a los nigerianos en el Mundial Sub-20 de 2005, en Holanda, con los jugadores que son la base de este equipo.

“Nunca pasé tanta rabia en mi vida. Es vergonzoso perder así contra Argentina.”
Luiz Inácio da Silva, presidente de Brasil

Dunga quedó frío

“A pesar de la derrota daré continuidad a mi trabajo y mantendré mis convicciones. En este momento delicado tengo que tener frialdad para poder remontar la situación”, afirmó Dunga, el entrenador de Brasil, a quien se daba como cesante si el equipo que conduce se quedaba sin la medalla de oro. “Trabajamos para lograrla (la medalla), pero hay veces en las que no es posible y lo que queda es mantener la actitud”, admitió, antes de afirmar: “Argentina jugó muy bien, con intensidad”.

4

Las finales olímpicas que, con la del sábado, protagoniza la Argentina. Perdió las de 1928 (ante Uruguay) y 1996 (con Nigeria) y ganó la de 2004 (frente a Paraguay).

El partido de hoy

ARGENTINA: Carrizo; Zanetti, Burdisso, Coloccini, Heinze; Ledesma, Cambiasso, González, Gutiérrez; Denis, Tevez. **DT:** Alfio Basile.
BIELORRUSIA: Khomutovsky; Omelyanchuk, Filipenko, Lentsevich, Verkhovtsov; Puzila, Kulchiy, Hleb; Buliga; Bliznyuk, Kontsevoy. **DT:** Bernd Stange.
Estadio: Dínamo (Minsk).
Arbitro: Atanislav Sukhina (Rusia).
Hora: 14.00.
TV: TyC Sports.

“El jugador de la Selección siempre quiere rendir al máximo, cualquiera sea el oponente.”
Germán Denis

CICLISMO Curuchet y Pérez subieron a lo más alto del podio

La bicicleta, deporte nacional y de oro



La dupla argentina ganó la Prueba Americana por un punto sobre los españoles, y tercero quedó Rusia. Es el primer triunfo en la historia de esta especialidad. A los 43 años, Curuchet se retira con toda la gloria.

Argentina disfruta desde ayer su primera medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Beijing. El legendario Juan Esteban Curuchet, a los 43 años, y Walter Pérez protagonizaron una hazaña para el deporte de este país al ganar la Prueba Americana de ciclismo, la primera en la historia nacional de esta disciplina. La jornada de ayer fue la vencida para Curuchet, quien pocas veces pudo contener la emoción durante la inolvidable ceremonia del podio, en la que recibió la medalla de oro y escuchó, por primera vez en estos Juegos, el himno nacional argentino, mientras la bandera celeste y blanca ascendía a lo más alto del Laoshan Velodrome.

El ciclista marplatense jamás había podido subirse al podio en sus cinco anteriores presentaciones olímpicas: Los Angeles ’84 (quinto), Seúl ’88 (quinto), Atlanta ’96 (16º), Sydney 2000 (séptimo) y Atenas 2004 (noveno). Pero todo fue distinto ayer, debido a que los argentinos dominaron la competencia durante la mayor parte de las 200 vueltas y finalizaron con un triunfo merecido, anhelado y festejado largamente, luego de un sacrificio que, en el caso de Curuchet, se extendió por más de 24 años hasta conseguir el resultado.

Argentina siempre se mantuvo dentro del primer pelotón de la competencia y rápidamente le sacó una vuelta de ventaja a la mayoría de los equipos, como Italia, Bélgica (ganó varios embalajes y sumó la mayor cantidad de puntos, con 17) y Alemania, entre otros. La dupla Curuchet-Pérez manejó la carrera con inteligencia, en el tercer sprint obtuvo los primeros cinco puntos, y a partir de allí no abandonó nunca más el liderazgo, hasta subirse al podio.

El duelo principal se dio con España, que conformó un equipo de gran nivel con Joan Llaneras y Antonio Tauler, quienes finalmente se quedaron con la medalla de plata, y Rusia, con Mikhail Ignatyev y Alexei Markov, que recibió la de bronce. Los españoles llegaron a empatar el primer puesto en el sexto embalaje, cuando sumaron cinco puntos. Pero rápidamente los argentinos realizaron un nuevo esfuerzo, sumaron una unidad más en el sprint siguiente y ampliaron su ventaja en el octavo, con otros nuevos dos puntos.

El esfuerzo de los españoles, que pedalearon intensamente sobre el final, no les alcanzó, pese a sumar dos puntos en el último sprint. La ventaja de la dupla argentina era de ocho contra siete. No había desempate posible. Sólo cabía festejar.

Las manos de Curuchet y Pérez se juntaron y sus bicicletas circularon paralelas en la “vuelta de celebración” sobre la pista del Laoshan Velodrome. A los costados, un grupito envuelto en celeste y blanco gritaba, agitaba sus banderas y lloraba de emoción. La ceremonia de premiación, el himno argentino y la bandera nacional en lo más alto fueron instantes imborrables para quienes protagonizaron la hazaña y, también, para quienes la presenciaron. Curuchet se tomó el rostro cuando subió al podio para recibir su medalla, y sólo dejó de llorar cuando escuchó el himno. Pérez le dedicó el oro a su madre, que lo ayudó “desde el cielo”. Fue el día en que la leyenda y la hazaña argentina se encontraron en Beijing.

El marplatense Juan Curuchet

“¿Qué más puedo pedir?”



El marplatense Juan Curuchet le dio el broche de oro a su carrera deportiva, se subió a lo más alto del podio en la Prueba Americana o Madison del ciclismo y le agradeció “a la vida” por haberse despedido con semejante hazaña en su sexta participación olímpica.

“Este es el momento más feliz de mi vida, un sueño que tenía con Walter (Pérez) y que finalmente se nos dio”, dijo. “Antes de la competencia había dicho: ‘Dios, si existís, dame una prueba’. Y me la dio, ¿qué más puedo pedir? Simplemente, gracias a la vida, que me ha dado tanto”, expresó, muy emocionado, Juan Curuchet, el representante argentino con más presencias en Juegos Olímpicos.

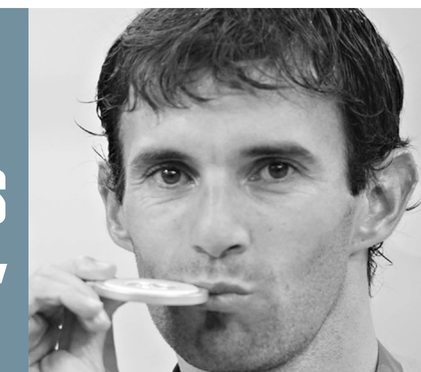
“Mi viejita, que ya tiene unos cuantos años, había ido hasta la Virgen de Salta para que se cumpliera una promesa. Y se cumplió. Estoy realmente muy feliz”, comentó el ciclista.

Curuchet había batido el record de participaciones olímpicas el domingo pasado, cuando se presentó sin demasiado éxito en la prueba por puntos del ciclismo, aunque todas sus expectativas estaban puestas en la prueba de hoy. “La verdad es que me había quedado mal el otro día, pero hoy nos levantamos derechos, vi que las piernas me giraban, que estábamos muy bien”, contó. “Entonces, salimos a la carrera y vimos que en la vuelta 30, ya los pasábamos y los pasábamos... entonces nos dimos cuenta de que teníamos que atacarlos, porque después, sobre el final, todos iban a poner más garra. Pero ellos dudaron al comienzo y nosotros les sacamos una vuelta enseguida”, relató, respecto de la carrera.

Curuchet reconoció que no habían pensado en pelear por el oro cuando se inició la competencia, pero inmediatamente se dieron cuenta de que la posibilidad de construir una hazaña no estaba lejos y, fiel a su característica, pedalearon hacia adelante. “La verdad es que habíamos dicho: ‘Vamos por cualquier medalla’. Pero cuando iban 140 vueltas y vimos que los otros países, las potencias del ciclismo, estaban en crisis, pensamos que ésta era la nuestra”, expresó.

El bonaerense Walter Pérez

“No queremos despertarnos”



Walter Pérez, quien ayer alcanzó junto al legendario Juan Esteban Curuchet el punto más alto de su carrera deportiva, aseguró que la clave para ganar la competencia fue “dar el primer golpe y mantenerlo hasta el final”. “Pusimos lo que teníamos que poner para mantenernos ahí arriba, porque nos atacaron todos los equipos; muchos de ellos estaban muy fuertes, pero nosotros dimos el primer golpe y lo mantuvimos hasta el final”, afirmó.

“Gracias a Dios pudimos lograr este sueño increíble, del que no queremos despertarnos”, dijo Pérez, muy emocionado luego de adjudicarse el primer oro olímpico de la historia del ciclismo argentino. “Luchamos desde el principio y sacamos una vuelta cuando faltaban todavía 120. Sabíamos que iba a ser una carrera muy dura, pero veíamos que estábamos aguantando todos los ataques de los demás equipos y así lo pudimos definir”, agregó el deportista de la localidad de San Justo, quien ya participó en otros tres Juegos Olímpicos: Atlanta 1996, Sydney 2000 y Atenas 2004.

Con lágrimas en los ojos, Pérez no pudo ocultar la felicidad de haber conquistado una medalla que le resultaba esquiva desde hacía mucho tiempo. “Este es el sueño de 28 años de carrera de Juan (Curuchet) y lo pudimos lograr en su último Juego Olímpico, la última gran chance. Como dije en Río, mi vieja me estuvo ayudando desde el cielo hasta el último minuto”, destacó, con la voz entrecortada por la emoción.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-K-V-Y) La Primera

1	7835	8	6958	15	8551
2	2520	9	8229	16	7884
3	9040	10	9307	17	3093
4	1658	11	8645	18	4545
5	1630	12	6373	19	8367
6	2591	13	1388	20	7252
7	0282	14	2771		

Quiniela Nacional (O-F-T-X) Matutina

1	7573	8	1149	15	8860
2	8640	9	3231	16	3430
3	2296	10	3046	17	3064
4	0091	11	7651	18	2924
5	0363	12	1580	19	2934
6	8602	13	1535	20	2049
7	5909	14	0567		

Quiniela Nacional (A-F-Q-V) Vespertina

1	4832	8	7831	15	3511
2	0577	9	5128	16	3274
3	9896	10	3382	17	9095
4	7191	11	4250	18	3367
5	1450	12	2611	19	3980
6	2900	13	2002	20	1007
7	8657	14	1608		

Quiniela Nacional (L-R-Y-Z) Nocturna

1	6227	8	4499	15	0680
2	1539	9	4493	16	3065
3	4050	10	3013	17	4544
4	3068	11	6795	18	2012
5	8155	12	1499	19	4086
6	4679	13	4046	20	4545
7	8397	14	3777		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9265	8	8569	15	0386
2	6785	9	6187	16	9948
3	8355	10	7767	17	6958
4	6657	11	5385	18	4721
5	4513	12	3713	19	5020
6	6095	13	2398	20	0757
7	7664	14	9477		

Télam



Pérez y Curuchet levantan los brazos para festejar la obtención de la medalla dorada.

Cómo es la Madison

La Madison es una prueba que disputan hasta 20 equipos, compuestos por dos ciclistas, quienes se turnan para disputar la carrera a 200 vueltas. Sólo un competidor de cada equipo puede salir a la pista por vez, y el objetivo es conseguir el mayor número de puntos en los sprints, que se realizan cada 20 vueltas. En cada uno de ellos se les concede cinco puntos al primero, tres al segundo, dos al tercero y uno al cuarto. Sin embargo, si un equipo saca una o más vueltas de ventaja sobre sus rivales gana, aunque su puntuación sea inferior a la de los otros corredores. Este tipo de competencia en pista se caracteriza por la forma en la que se dan los "relevos", agarrándose del brazo del compañero y aprovechando para aumentar la aceleración con el impulso. La carrera Madison tiene ese nombre porque se disputó por primera vez en el mítico Madison Square Garden.

La historia de una familia sobre ruedas

Albañiles y medallistas

"A los 43 años, una edad a los que muchos quieren considerar como viejos y ni consiguen trabajo, mire lo que podemos hacer." La reflexión corresponde a Juana, conocida como "La Chuni", la mamá de Juan Curuchet, el más "viejo" de los ciclistas que intentaron llevarse el oro en la noche del martes en Beijing y el que junto a Walter Pérez superó a todos. "Mi papá es lo más grande", gritó Juan Ignacio, el tercero de los cuatro hijos de Juan, de quien dijo que "la medalla de oro era su mayor sueño". Juan fue el que levantó el teléfono para hablar con su tío Gabriel, el primero en abrazar a Juan tras la obtención del oro, ya no como compañero sino como jefe de equipo. "No veo la hora de estar con ustedes ahí para festejarlo", le dijo Gabriel a Juani, desde el velódromo de Beijing a través de la radio Brisas de Mar del Plata.

Yanina, la esposa de Juan, apenas si pudo explicar la felicidad por el logro que sintió por el oro en el pecho de su esposo. Lorena, su cuñada, en cambio pudo resaltar que el título olímpico "es la mejor forma de retirarse de un grande". "Nos llena de gloria a todos los argentinos", aseguró Lorena.

No fue fácil la vida de los Curuchet, dedicada a la bicicleta tanto por amor como por necesidad. "Hace 25 años que alquilamos un local de bicicletería en Mar del Plata", contó Juana, aunque hubo tiempos más duros, en los que Juan tuvo que arreglárselas para ayudar en la casa. "Trabajó en distintas cosas de adolescente, en tiempos difíciles: fue peón de albañil, de carpintería, trabajó en fábrica de mosaicos... hasta que fue agarrando la bici cada vez más, hubo gente que creyó en ellos (incluye a su otro hijo Gabriel, campeón panamericano) y tuvieron algunos sponsors y siguió ayudándome en la bicicletería", reconoció la mujer.

Programa para argentinos

Hoy

- **A las 8.00:** atletismo, compite Leonardo Price (800 metros).
- **A las 9.30:** hockey sobre césped femenino, Argentina-Holanda.
- **A las 9.40:** atletismo, compite Germán Chiaraviglio (salto con garrocha).
- **A las 11.15:** básquetbol, Argentina-Grecia.
- **A las 22:** natación, compite Damián Blaum (10 km).
- **A las 23.40:** atletismo, compite Pablo Pietrobelli (lanzamiento de jabalina).

Mañana

- **A las 2:** yachting, compiten Espínola-Lange (Clase Tornado).
- **A las 4.40:** canotaje, compite Miguel Correa (K-1 500).

Alsogaray, séptimo

Julio Alsogaray salió cuarto ayer en la última regata de la Clase Lase y finalizó séptimo en la clasificación general de la competencia de yachting olímpica, que ganó el británico Paul Godison con 63 puntos. Alsogaray concluyó su buen desempeño con 92 puntos y recibió su primer diploma olímpico. Lo curioso es que la medalla de bronce fue para el argentino nacionalizado italiano (75 puntos) Diego Romero, que representó al país en Sydney 2000 y Atenas 2004.

Correa avanza

Miguel Correa terminó ayer en la quinta posición en las series preliminares de la categoría K1 500 metros de canotaje masculino y avanzó a las semifinales de la competencia olímpica en Beijing, tras completar la prueba con un tiempo de 1m,39s781. No consiguió el mismo logro Estefanía Fontanini, quien finalizó en la séptima posición en su presentación en la categoría K-1 500 metros y quedó eliminada tras estampar un registro de 2m00s291.

Ni en tenis de mesa

En tenis de mesa, Argentina se quedó sin representantes en la primera ronda. Porque en su presentación, Pablo Tabachnik perdió ante el egipcio El-Sayed Lashin 11-4, 9-11, 11-13, 11-4, 13-11, 17-15 y el mismo resultado sufrió Liu Song, que cayó 11-9, 9-11, 5-11, 11-4, 11-9, 13-11 contra el norcoreano Son Mar.

Relatos, ficciones, mitos, leyendas, historias, anécdotas

Cuentos chinos XVI

Por Juan José Panno

Así somos

Comentarios de dos lectores argentinos a la nota sobre el partido Argentina-Brasil del diario *Jornal do Brasil.com*:

(1) “Jua jua, les rompimos el orto, negros patas sucias, culos sucios.”

(2) “Soy argentino. Argentina fue superior, pero admiro al fútbol brasileño, que se va a recuperar, pues tiene excelentes jugadores. Saludos desde Buenos Aires.”

Memoria

Copa de las Naciones. Junio 3 de 1964. Argentina 3, Brasil 0, ante 50 mil personas en el Pacaembú de San Pablo. Argentina: Carrizo, Ramos Delgado y Vidal; Simeone, Rattin, Varacka; Ermindo Onega, Rendo, Alfredo Rojas, Prospitti, Mesiano. Mesiano marcaba a Pelé y éste, caliente, le metió un tremendo cabezazo. Entró Telch, que hizo dos goles. El otro lo hizo Onega. Y Carrizo le atajó un penal a Gerson. Antes de ese encuentro, Argentina había vencido a Portugal y después superó a Inglaterra, consagrándose campeón. Pero lo que más se recuerda de aquel torneo fue el triunfo ante los brasileños. 3-0. Como este de ahora.

Dunga Dunga

Encuesta del diario brasileño *O Globo* buscando responsables de la derrota:

Dunga	35,68 %
CBF, que mantiene a Dunga	46,26 %
Jugadores brasileños	4,86 %
Jugadores argentinos	11,13 %

Los ciclistas la tenían clara

De la nota realizada por Darío Gurevich, publicada en *El Gráfico* Nº 4372, de marzo de este año:

–¿Es cierto que no fueron a la Copa del Mundo de Los Angeles para no mostrarse?

–Sí y no. Nos convenía prepararnos en ruta como hicimos en San Juan y San Luis. Y también es importante alejarte un poco. Los demás corredores no te ven, no te evalúan, no saben de vos (Walter Pérez).

–Desaparecimos. No nos queríamos mostrar. Estamos utilizando las mañas argentinas. Cuando gente cercana a nuestros competidores nos pregunta cómo estamos, decimos “no estamos pasando un buen momento, estamos caídos”. Es todo trabajo psicológico. La idea es hacer una buena temporada y llegar en óptimas condiciones a Beijing. Así, quizá, ganemos la medalla (Juan Curuchet).

La historia total

–Si bien ya están en la historia del ciclismo, ¿dónde se ubicarían de ganar una medalla?

–Una medalla en los Juegos Olímpicos nos pondría en la historia total. Con todos los sueños cumplidos. Imaginate: me retiro en 2009 en Mar del Plata y desde fines de agosto de este año hasta esa fecha recorriendo el país y paseando la medalla. Sería el cierre perfecto (Curuchet).

¿Cuánto cuesta la bici?

Una como la de Curuchet o la de Pérez (foto) cuesta unos 6 mil dólares, más o menos. Es una bicicleta de piñón y manubrio que casi no puede moverse. No sirve para andar por la calle. Para emular a los campeones olímpicos mejor comprarse una Zenith o una Vairo por 1000 pesos, más o menos. O una china, que se consigue en los supermercados a 400 pesos. Si quiere que su hijo empiece de chiquito, en Mercado Libre tiene triciclos por 160 pesos.

¿Dónde estaba la garrocha?

Apareció finalmente la garrocha de la saltadora en alto brasileña Fabiana Murer, extraviada por razones misteriosas. La encontraron en la Villa Olímpica, pero nadie puede explicarse dónde estuvo desde que se la vio por última vez en el Nido de Pájaros Beijing. Estas son algunas posibilidades:

- La tenía Sergio Romero y la usó para reforzar el poste en el que pegaron dos tiros los futbolistas brasileños.
- Se la quería chorear Barrionuevo.
- La usó Patricia Bullrich para saltar de partido en partido.

Agarrate Catalina

Fragmento de una canción de la encantadora murga uruguaya Agarrate Catalina, sobre un abuelo prejuicioso y discriminador que cuenta que conocerá al novio de su nieta.

“(...) Que no sea chino, Santo Dios, que no sea chino/ y digo chino en el sentido general /por esos chinos de países similares/ que no son chinos/ pero son chinos igual.”

Volvió Pareto y sigue loca

La judoca Paula Pareto, medalla de bronce en los Juegos, regresó ayer a la Argentina y aseguró que sigue viviendo “una inmensa alegría” y que todavía no puede salir del asombro. “Todo esto es muy loco, todavía no salgo del asombro. Mi idea era sólo participar de la competencia, no pensaba ganar una medalla”, reconció Pareto, que además anticipó que luchará por “obtener cosas para el judo argentino, porque le hacen falta”.

Continuará



BASQUETBOL Ginóbili y Cía. vuelven a jugar hoy a las 11.15 por los cuartos de final

"Con Grecia somos los favoritos"

"Las chances están todas de nuestro lado y yo diría que somos favoritos, pero se sabe cómo es cuando se define todo en un solo partido. Creo que tenemos buenas posibilidades." Así anticipó Emanuel Ginóbili el partido de cuartos de final que la Selección Argentina de básquetbol protagonizará hoy desde las 11.15 (televisan Canal 7 y TyC Sports) frente a Grecia.

"Nosotros queríamos clasificar bien arriba para no cruzarnos en esta instancia ni con Estados Unidos ni con España, y lo logramos", explicó el bahiense. Precisamente, tantos estadounidenses como españoles vencieron al equipo griego en la fase previa. "La verdad es que a los griegos no los vi jugar en estos Juegos Olímpicos, pero sé que son un equipo duro, que traban los partidos y es difícil encontrar cosas claras contra ellos", señaló Ginóbili. En Atenas 2004, en la misma instancia, Argentina venció 69-64 al equipo local.

"Son ásperos, con buena talla y mucha experiencia, pero tenemos muy buenas chances de pasar, porque no en vano nosotros fuimos segundos en nuestro grupo y ellos terceros en el suyo", agregó. El equipo dirigido por Sergio Hernández llega a este encuentro con cuatro triunfos, sobre Australia, Croacia, Irán y Rusia, y una sola derrota, ante Lituania en el debut olímpico.

"Son un equipo sin grandes individualidades, no tienen los jugadores esos que pueden crear un tiro en cualquier momento y desbordar por sí mismos", extendió su análisis. "Vamos a tratar de interrumpirles su juego y su movilidad, para lograr que esa pequeña falencia que tienen pueda quedar en evidencia y así poder sacar provecho de eso", añadió. Anoche se disputaban los partidos de cuartos España-Croacia, Lituania-China y Estados Unidos-Australia.


Ginóbili quiere encestar.



El medallero

País	Oro	Plata	Bronce	Total
1º China	43	14	19	76
2º EE.UU.	26	26	27	79
3º Reino Unido	16	9	8	33
4º Australia	11	12	12	35
5º Alemania	11	8	9	28
6º Rusia	10	14	18	42
7º Corea del Sur	8	10	6	24
8º Japón	8	6	8	22
9º Italia	6	6	7	19
10º Ucrania	5	4	8	17
40º Argentina	**1**	**0**	**1**	**2**

Leonas por la final

"Va a ser un partido tensionado, donde hay que estar súper concentradas todo el tiempo, porque es para lo que una se prepara durante tantos años." Las Leonas se la juegan hoy contra el campeón mundial, Holanda, por un lugar en la final olímpica (desde las 9.30, televisan Canal 7 y TyC Sports) y la cordobesa Soledad García anticipa el difícil encuentro. "Creo que se va a poder ver un partido sumamente divertido, se va a



ver un gran hockey", señaló. "No creo que la mística de Las Leonas se haya perdido por más que en los primeros dos partidos no nos fue bien, pero creo que la unión del grupo, que siempre estuvo, en las buenas y en las malas, aunque suene a una frase hecha, fue fundamental para estar donde estamos hoy", sentenció. "Recapacitamos bastante y nos dimos cuenta de que se nos podían escapar los Juegos Olímpicos de las manos."

El partido de hoy

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Díaz; Moreno y Fabianesi, Braña, Verón, Pérez; Fernández, Boselli. **DT:** R. Sensini.
INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, Rodríguez, Mareque; Matheu, Pusineri, Ledesma; Montenegro; Núñez, Gandín. **DT:** C. Borghi.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 21.10.
TV: Fox Sports.

No quedó nadie

Todos los representantes del tenis argentino quedaron eliminados ayer en la primera ronda del torneo de New Heaven, previo al comienzo del Abierto de los Estados Unidos, que se iniciará el lunes próximo. Juan Mónaco perdió por un doble 6-3 ante el alemán Mischa Zverev; Agustín Calleri cayó 6-2, 4-6, 6-2 ante el local Robby Ginepri; José Acasuso perdió por doble 6-4 ante el esloveno Luka Gregorc; y Eduardo Schwank fue derrotado 7-5, 6-3 por el checo Ivo Minar. Del lado femenino, la tigrense Gisela Dulko perdió 6-3, 6-1 ante la italiana Flavia Pennetta.

FUTBOL Diego Simeone analizó el presente de River

"El título quedó en el pasado"

El director técnico remarcó que si el plantel no consigue tener un buen rendimiento, las críticas se instalarán sobre el campeón. "El objetivo es mantener la actitud y sostener la concentración para lo que viene", dijo.

El entrenador de River, Diego Simeone, aseguró ayer que "el título quedó en el pasado y hay que vivir del partido que viene", pensando en el encuentro del próximo sábado frente a Banfield por la tercera fecha del torneo Apertura. "Más allá de los triunfos, entiendo que siempre puede haber críticas, y River siempre va a ser exigido por lo grande que es. A este club se lo respetó históricamente", dijo el técnico. "El título quedó en el pasado y hay que vivir del partido que viene. El objetivo es mantener la actitud, cuando se logra eso y sosteniendo el nivel de concentración el equipo termina imponiéndose", aseguró Simeone después del entrenamiento en el predio de Ezeiza.

El ex conductor de Racing y Estudiantes estableció una comparación de su actual equipo con el que consiguió el pasado torneo Clausura. "Comparativamente con el inicio del campeonato pasado, hoy la estructura de la idea del equipo está mucho más plasmada dentro del juego. La idea es clara y el equipo trabaja en esa búsqueda", señaló.


Simeone mira atentamente a sus jugadores en la práctica.

"Las características de los jugadores son distintas, el campeonato pasado tenía a Ortega, Alexis a Buonanotte, que hoy todavía no está, jugadores en el uno contra uno más desequilibrantes", explicó.

River parece invencible en condición de local, aunque el técnico pretende que se juegue con la misma intensidad tanto en el estadio Monumental como de visitante. "Siempre en la cancha de River hay que disfrutar, porque es un placer, una alegría. Igual, nuestra idea siempre es jugar de la misma forma. Hay una gran ilusión y siempre que empieza un nuevo torneo hay nuevas expectativas", consideró.

El técnico también se refirió al rival del sábado próximo, Banfield, ahora conducido por Jorge Burruchaga. "Contra Banfield tenemos un partido duro en una cancha difícil, contra un rival que hizo un buen partido en la primera fecha, y después repitió en La Plata con un hombre menos muchísimo tiempo, además de las individualidades que tiene, como Erviti, Raymonda o Bertolo", remarcó.

Peirone llegó a Racing

La contratación a préstamo del delantero de San Lorenzo Hernán Peirone, que se suma a la incorporación de Javier Cámpora, renovó un poco el clima ayer en el entrenamiento de Racing. La incorporación de Peirone fue confirmada ayer por Eduardo Gilberto, integrante del órgano fiduciario que gobierna a Racing. Gilberto también aseguró que el técnico Juan Manuel Llop seguirá en el cargo más allá del resultado del clásico del domingo próximo ante Independiente. Llop se molestó en las últimas horas con la prensa por las versiones sobre su salida.

El jugador de Boca podría faltar ante Lanús

Un Palacio lleno de dudas

El delantero de Boca Rodrigo Palacio, que ayer se entrenó en forma diferenciada debido a que sufre secuelas de la pubialgia que lo afectó, es una de las dudas que tiene el entrenador Carlos Ischia para definir el equipo que recibirá el domingo próximo a Lanús, por la tercera fecha del torneo Apertura. Palacio se entrenó separado de sus compañeros, aunque el médico del plantel, Jorge Batista, dijo que el jugador "no ha sentido dolores" en la zona afectada. Sin embargo, sería decisión del técnico preservarlo para que pueda jugar el miércoles 27, frente a Arsenal, en el decisivo partido por la final de la Recopa Sudamericana. Palacio no pudo terminar con éxito la pretemporada que el equipo realizó en Estados Unidos, y recién reapareció en la formación titular en el partido que Boca le ganó 3-1 a Arsenal, en la cancha de Racing, y en el que convirtió un gol. El atacante fue reemplazado ese día a los 29 minutos del segundo tiempo por el juvenil Ricardo Noir y no viajó a España para el amistoso ante Barcelona.

Le marcó cuatro goles al tibio Motagua de Honduras

Goleada de Arsenal en la Sudamericana

En su debut como defensor del título de la Copa Sudamericana, Arsenal goleó al Motagua de Honduras con dos tantos de Luciano Leguizamón, uno de Jossimar Mosquera y otro de Facundo Sava. El conjunto dirigido por Daniel Garnero no tuvo que hacer grandes esfuerzos para superar a su rival y ganó con autoridad el partido de ida.

Desde el inicio del encuentro Arsenal salió dispuesto a hacerse del control del partido y lo logró. Porque su rival decidió cederle el protagonismo y se ubicó bien cerca del arco que defendió Ricardo Canales, por momentos custodiado hasta por nueve jugadores. Ese retraso favoreció el manejo del balón de los mediocampistas locales, que controlaron el ritmo del juego a su placer. Sin embargo, el gol tardó en llegar, y fue luego de que el árbitro cobrara un penal inexistente, que Leguizamón no dudó en convertir con un remate esquinado.

En el complemento siguió todo igual y Arsenal continuó dominando. Así no sorprendió que la diferencia se agrandara. En siete minutos Arsenal lo liquidó con tres goles. Primero Leguizamón volvió a convertir con un golazo de tiro libre. Luego Mosquera abultó el marcador con un cabezazo que dejó sin respuestas a Canales. Y por último Sava sentenció el resultado final, para comenzar a dar su primer paso en la defensa del título.

ARSENAL — 4
Campestrini; C. Díaz, Matellán, Mosquera, Gandolfi; San Martín, Casteglione, Carreras; Gómez; Sava, Leguizamón. **DT:** Daniel Garnero.

MOTAGUA — 0
Canales; Molina, G. Díaz, Posas, da Silva; Tilguath, Cruz, Bardales, Rivera; Castillo, Torlacoff. **DT:** Jaime de la Pava..

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Fernando Cabrera (Uruguay).
Gol: 41 Leguizamón (A); 73 Leguizamón (A); 76 Mosquera (A); 80 Sava (A).
Cambios: 45 Pellerano por San Martín (A); 71 Palacios por Castillo (M); 75m Jara por Leguizamón (A); 79m Pérez por Gómez (A); 85 Nacimento por Torlacoff (M).



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Luego de que el indobritánico Salman Rushdie fustigara a la editorial estadounidense Random House, filial de Bertelsmann, por la "censura" a la publicación de *The Jewel of Medina* –la narración de Sherry Jones sobre Aixa, la esposa preferida de Mahoma–, el humorista gráfico danés Kurt Westergaar se sumó a los palazos: "Es una censura por miedo. Lamentablemente, una de las editoriales más grandes se achica, eso no predice nada bueno". Westergar fue amenazado de muerte por sus caricaturas de Mahoma en el diario *Jyllands-Posten*, lo que también lo hermana con Rushdie, que recibió amenazas por su libro *Los versos satánicos*. La "censura" denunciada se basa en que, para Random House, el libro "podría herir los sentimientos de la comunidad musulmana y provocar actos violentos de fanáticos".

Leandro Teysseire

María Onetto

La zona gris

La actriz relata la experiencia de su primer protagónico en cine: en La mujer sin cabeza se hace cargo de un rol complejo, una mujer asediada por la sensación de desconexión con su entorno. "La película habla de una disolución de la responsabilidad, un funcionamiento que se podría señalar como una modalidad histórica en nuestro país."

CINE María Onetto, la protagonista de

"Este fue un trabajo



En la película que, tras su paso por la competencia de Cannes, se estrena mañana en la Argentina, la actriz es Vero, una odontóloga de clase media acomodada de Salta que, tras un accidente en la ruta, se verá obligada a replanteárselo todo.

Por Oscar Ranzani

María Onetto llega a la entrevista con **Página|12** tras un extenuante ensayo de teatro. Sin embargo, a medida que la charla avanza se la nota con mucha frescura y con una amabilidad digna de destacar si se tiene en cuenta que, a veces, en el mundo artístico todo esto es superado por la vanidad. Con gran capacidad de análisis describe a su personaje de *La mujer sin cabeza*, opus tres de Lucrecia Martel presentado en la competencia del último Festival de Cannes. La experimentada actriz compone a Vero, una odontóloga de clase media acomodada de Salta que, manejando una noche por la ruta, atropella algo pero no se detiene. Desde entonces, cree que mató a alguien y entra en una especie de extrañamiento en su relación con el entorno. Cuando se lo comenta a su marido, deciden recorrer nuevamente el camino, pero sólo encuentran un perro muerto. Planteado como un thriller, el asunto se complejiza a partir de un hallazgo macabro. Si bien las opiniones en Cannes fueron dispares, mañana jueves llegará el momento de entrar en contacto con el público argentino, acostumbrado al destacado cine de Martel que, como dice Pedro Almodóvar –El Deseo es una de las productoras del film–, una de sus principales virtudes consiste en la capacidad de sugerir sin mostrar.

Justamente en Cannes, Onetto contó que como actriz tiende a situaciones expansivas y desbordadas y que, en este caso, tenía que retenerse emocionalmente. Cuando se le recuerda el comentario, Onetto manifiesta que aceptó el desafío, aunque asegura que "fue difícil". "Para mí hubiera sido difícil en cualquier ámbito como el teatro o la televisión, pero encima en cine se me hacía más exigente", señala. Cuando vio la película terminada, le interesó el camino que Lucrecia Martel le hizo seguir y vio que eso "produce una situación de inquietud en que mira porque las cosas no están dadas de manera totalmente llana o claras. Uno se va inquietando con lo que le pasa a esta mujer hasta que, recién a la mitad de la película, ella empieza a revelar qué es lo que le sucede", explica. El ofrecimiento le resultó interesante por lo novedoso, ya que, según cuenta, a veces, le sucede que le piden más de lo mismo: "Te vieron hacer algo y quieren que lo repitas. En cambio, esto era otra línea", afirma.

"Lucrecia produce una situación de inquietud en la que mira porque las cosas no están totalmente llanas o claras."

Para componer a su personaje, Onetto tomó clases "para caminar bien", ya que Vero es una mujer atractiva. El trabajo previo insumió también clases de yoga y una preparación vocal. Como la actriz tiene más tradición teatral que cinematográfica, reconoce que necesita mucho del ensayo. "Y las películas se ensayan pero no mucho, porque los directores prefieren, por lo general, la impronta del aquí y ahora, más las marcas que ellos te van indicando, más la combinación con los otros personajes, más lo que sucede en la locación o el encuadre que se decide en ese momento. Entonces, que no hubiera tanta cantidad de ensayos a mí me inquietaba y, entonces, armamos con Lucrecia un sistema: en mi casa, sola con un asistente que venía con una cámara, probamos escenas que no tenían que ver con la película, sino que estaban vinculadas al estar del personaje, a sus acciones posibles en la casa, y cómo se relacionaba con su familia, si bien yo estaba sola imaginando esos interlocutores." Para enriquecer la composición actoral, Onetto también escribió lo que ella misma pensaba de la historia del personaje, de su infancia y su adolescencia. "Al personaje uno lo ve en una sola escena tal cual es o cómo está. Después, se lo ve bajo el estado en que quedó, producto de la situación del accidente. Entonces, reconstruir eso para tenerlo como información y como una especie de espesor para mí era importante", cuenta la actriz, que además tuvo que aprender a manejar.

–¿Cómo se trabaja interiormente el extrañamiento de la realidad y el trastorno de la percepción?

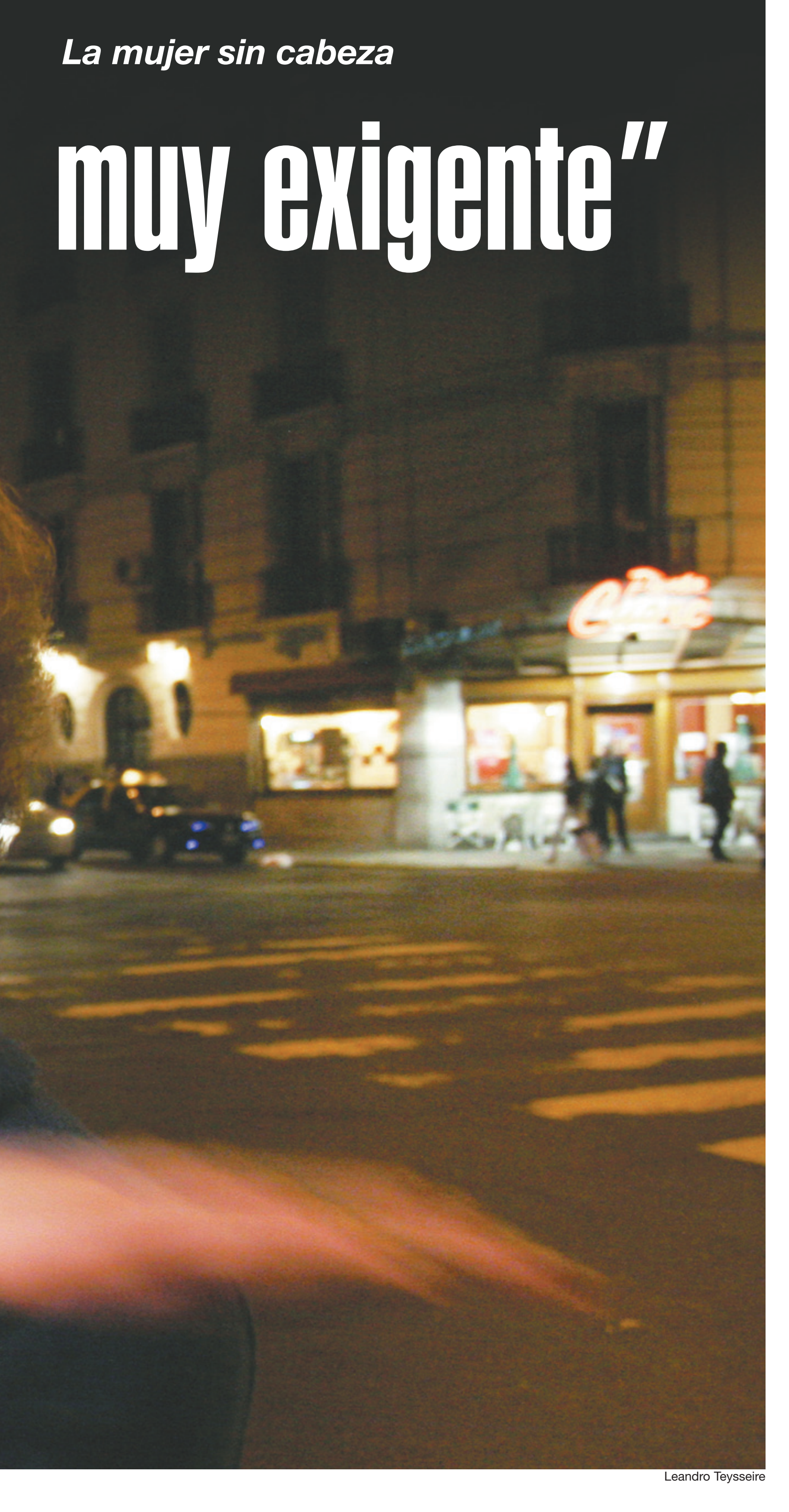
–Yo tengo una formación que creo que es la base de la formación de todos los actores: la idea de que lo más valioso que uno tiene como actor o como actriz es lo que imagina sobre las cosas, lo que aso-

Reestreno en La Plaza

El clásico de Arthur Miller, *La muerte de un viajante*, que se presentó el año pasado en el Complejo La Plaza, con dirección de Rubén Szuchmacher e interpretaciones de Alfredo Alcón, María Onetto y Diego Peretti, volverá a la Sala Pablo Neruda de La Plaza, a partir de enero de 2009, previa gira por el conurbano y el interior entre fines de agosto y fines de noviembre de este año. "Mi personaje es Linda Loman, la mujer de Willy, el personaje que hace Alfredo Alcón. Y Diego Peretti representa al hijo de Linda", comenta Onetto, quien señala que el suyo "es un personaje con cierta composición porque es una mujer que tiene unos años más que yo". Onetto reconoce que *La muerte de un viajante* "es una gran obra y estoy muy emocionada de actuar con Alfredo y con Diego también. Es un elenco donde me siento muy contenida".

La mujer sin cabeza

muy exigente”



Leandro Teysseire

cia. Es ese imaginario que se despierta a través de un estímulo que te puede plantear un texto o un señalamiento del director. En este caso, ese imaginario tenía que estar a pleno porque la idea era traducir físicamente este desconcierto en el que ella está, este extrañamiento, sin que esto resultara demasiado estridente ni enfático pero, por otro lado, ver una expresión habitada de pensamiento. Uno no sabe qué está pensando, pero tiene que ser una expresión que uno la vea viva. Entonces, en principio, era estar en escena planteándome preguntas en mi cabeza en relación a lo que observaba. Por momentos, se me ocurrían pensamientos que ella podía tener de manera recurrente o frases que le sonaran. También aparece en la película la idea de que esa situación de extrañamiento que a ella le produce lo real, también le produce una enorme libertad. Entonces, también hay algo de ella de disfrutar de esta situación de plenitud, de estar libre también físicamente. En unas situaciones, Lucrecia me transmitía que uno debería ver el personaje como en un estado de gracia, de algo donde la persona está luminosa, aunque después eso derive en que ella después se va a sentir culpable o afectada por la situación. Pero las posibilidades de los estados eran variadas: no siempre la misma forma de estar extrañada.

–Si bien es un thriller negro, ¿el estado de Vero se asemeja al drama?

–No lo veo así. Veo que es un personaje que, en algunas de las instancias de la película, muestra que sufre o que está padeciendo esa situación. Hay otros momentos en que parecería que esta situación le da una enorme libertad que a ella le permitiría funcionar de una manera diferente a como funcionaba tal vez antes, cuando era una dentista, con su familia y con sus hijos viviendo de una manera más estructurada. Después, cuando ella revela lo que cree que sucedió, yo veo que hay una serie de pasos donde se vuelve más rígida, se vuelve cómplice, muestra que es chica de espíritu, que no tiene la grandeza necesaria para atravesar la verdad de esa situación. No lo reduciría a que es dramática la línea por la cual ella pasa.

–¿Qué es lo que hace que Vero no reconozca los sentimientos con su entorno?

–Ese es uno de los ejes del guión, pero si uno lo quisiera justificar por el lado del verosímil, el estado de shock y de desestabilización que le produce el accidente hace que ella quede (como lo definía Lucrecia) salida de lo que es la trama social. Ha quedado por fuera. Entonces, ella no está definida por su rol de esposa, de madre, de dentista. Eso queda suspendido. Tal vez no olvidado, porque eso sería reducirlo a decir *perdió la memoria*. No es así. Es una situación de suspensión, como un estado de flotación. Ese eje le permite a la película mostrar que la forma en que ella vivía previa al accidente no era muy distinta a como ella es tratada y organizada por los demás. Por lo tanto, si bien parecería lógico que alguien le preguntara: *¿Te pasa algo? ¿Por qué dudás de tal cosa?*, no hay ninguna demanda sobre ella porque ella era una persona que, seguramente, se dejaba conducir, se dejaba organizar por los demás, tenía un tipo de iniciativa pequeña, vivía de acuerdo con las leyes sociales y a la convención de juntarse con las primas, de ir a tal o cual lugar. Me parece muy sutil e inteligente del guión esta idea de que a pesar de que Vero se encuentra en ese estado, no hay una extrañeza en los demás en relación a lo que a ella le pasa. Puede circular en ese estado sin problemas.

> “Lo más grave que hace Vero no es atropellar a un perro o una persona: ella no baja del auto. Esa es su marca, su culpa.”

–¿A partir de Vero puede entenderse cómo hace la gente para evadirse de lo traumático?

–La película habla de una situación de disolución de la responsabilidad. Lo más grave que hace ella no es atropellar a un perro o a una persona. Eso es un accidente, algo que uno no hace voluntariamente. Sí ella voluntariamente no baja del auto. Esa es su marca, esa es su culpa. Eso es por lo que ella debería ser señalada. No es que Vero no baja por el shock del accidente, sino porque no está interesada en saber. Me parece que Lucrecia donde quiere ir con eso (que es como una de las capas de la película) es que para vivir con otros hay una zona que tenés que disolver de tu responsabilidad en relación a los demás. Si no, no podés vivir en sociedad. Esa operación que uno hace para poder vivir con los demás es un poco lo que señala la película. El caso de Vero es una situación extrema. Cualquier persona se baja del auto para ver qué es lo que ha sucedido. Ella no lo hace y eso le va a traer enormes consecuencias.

–¿Hay un proceso de negación en Vero que también involucra a su familia?

–No hay un proceso de negación psicológica: *a pesar de que veo los hechos, los niego porque me hace mal enterarme*. Yo creo que hay una idea de un funcionamiento conspirativo, de gente que, en vez de acompañarse, se asocia de una manera cómplice entre sí para tapar un hecho que sería condenable, como es el haber atropellado a un perro o a una persona. Lo que marca la película es que ellos suspenden su movimiento sin estar seguros de si ella mató o no a alguien. Pero, por las dudas, ya empiezan a tapar las posibles pruebas pero sin averiguar totalmente qué es lo que sucedió. Entonces, esa situación de no atravesamiento de los hechos o de la posible verdad, esa cobardía, ese no poder hacerlo, es una forma de funcionamiento social bastante conocido: *prefiero tapar*. Es un funcionamiento que uno podría señalar como una modalidad histórica en nuestro país.

La mirada de Martel

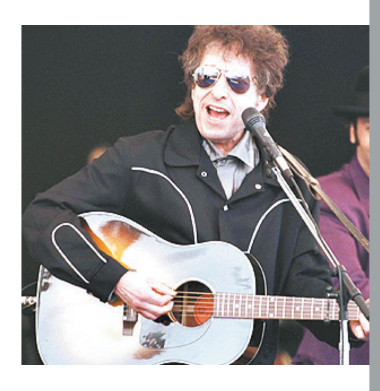
A la hora de definir el cine de Lucrecia Martel y con qué aspectos de su estilo se identifica, Onetto señala antes que nada que éste es su primer protagónico en la pantalla grande y que su relación con el trabajo de Martel le dio “una gran avidez de tener mucha más información de algunos aspectos que no tienen que ver con el guión ni con cómo se actúa una obra, sino con situaciones de técnica cinematográfica que vi que fueron muy apreciados en esta película y que yo desconocía y que eso era fruto de un uso particular del lenguaje cinematográfico”. Según Onetto, el cine de Martel “es muy profundo, contado de una manera totalmente sutil, sin estridencias, sin énfasis. Es un cine que va en contra de cualquier idea de lo solemne, tiene algo de juego permanente y, a la vez, no elude ir a fondo –sobre todo en esta película– y estar a la altura de lo que está contando”. La actriz señala que no ha visto nada parecido al cine de Martel y que, por otro lado, en Cannes, “me daba mucho orgullo ver cómo convivían dos expresiones de un mismo país tan diferentes, con otra película como *Leonera*, otro tipo de propuesta, mucho más expansiva y mostrada de otra manera. Me daba mucho orgullo pensar que los que están filmando se sienten muy libres y no están atados a ninguna tendencia ni a ningún modelo. Eso me estimuló mucho”, concluye Onetto.

Las tablas, la pantalla

Como experimentada actriz de teatro, Onetto señala que la diferencia esencial entre componer un papel para cine respecto del teatro pasa por el tiempo y el ensayo. “El teatro incluye en su proceso de armado la idea de que hay un momento en que todo el elenco con el director ensaya por lo menos dos o tres meses (yo he ensayado obras un año) para después llegar al muestreo”, sostiene. “A mí me gustó esta posibilidad que me dieron de poder probar en mi casa, grabarme para llegar a la película como más sostenida. Pero el cine valora mucho el aquí y ahora. Hay algo, además: no es el propio cuerpo el que está narrando, sino la cámara. O es la combinación entre la cámara y lo que tu cuerpo traduce. La naturaleza visual de alguien, en persona es una cosa y a través de una cámara iluminada por una luz es otra.” Onetto dice que en el teatro “tenés mucho más control del asunto, y en cine no”. Por otro lado, la actriz destaca que tiene “casi veinte años de teatro y cinco de cine. En ese sentido, yo tengo un enorme registro en el teatro de cuándo es interesante lo que estoy haciendo y cuándo no. En el cine, supongo que sí y, a veces, el director o la directora me marca que eso no es lo que está buscando. Uno extrema la situación de la docilidad o de la obediencia. Tampoco hay acumulación en el cine: son situaciones cortadas y cronológicamente siempre alteradas. Entonces, hay que estar muy atento y muy alerta”.

Con respecto a la reacción del espectador y cómo los actores pueden medir su trabajo, la actriz analiza: “Vos empezás una función y enseguida percibís el estado de la sala, y seguramente eso influye en la manera en que te colocás en relación a la obra. Yo soy bastante sensible respecto de cómo está el espectador, no para ser todo el tiempo complaciente, pero hago movimientos internos en relación a lo que percibo de la sala, de mis compañeros o de mí misma. En el cine es una situación completamente sin control. La película va a ser siempre la misma, sea mirada en distintas salas por distintos espectadores. La mayoría de las veces no estoy presente percibiendo lo que pasa. Entonces, para personas que disfrutan de controlar un poco más las cosas, como es mi caso, es bastante angustiante. Pero, a la vez, también tiene otro costado cuando uno lee, escucha y recibe devoluciones. Y cuando uno ve que en esa situación que no pudo controlar, el espectador estuvo libre mirando la pantalla y lo que se le ofreció, y pudo apreciar cosas que uno estuvo imposibilitado de manejar o que las manejó solo mientras estuvo haciendo la escena, es también hermoso”.

Batea



El regalo de Bob

Bob Dylan suele dejar fuera de sus álbumes grandes temas. Muchas veces lo hace a propósito y se guarda algunas joyitas. "Dreaming of You" es uno de esos descartados por exceso más que por defecto. Pero el buen Bob, a más de una década de haberlo compuesto para *Time out Mind*, el disco que marcó su "renacimiento", literalmente regala el *out-take* en su sitio, www.bobdylan.com. La generosidad de Dylan se enmarca en la promoción de *Tell Tale Signs*, su inminente próximo álbum, que recupera tomas en vivo y de estudio inéditas, de los últimos veinte años. *Tell Tale Signs* será un doble con 27 canciones creadas entre 1989 y 2006, lo que vale a decir que ocurrieron entre *Oh Mercy* y *Modern Times*. Para más, habrá una edición limitada que incluye un tercer disco con otros doce temas y un libro con las ilustraciones de portada de todos los singles de Dylan.

Un mezcladito unplugged

Que un álbum que incluye temas de Spinetta, Charly, Cadillacs, Los Tres, Soda Stereo y Café Tacuba empiece con "Tu recuerdo", de Ricky Martin, es una estrategia al menos extraña. Hasta que se recuerda que se trata de un compilado con "lo mejor" del ciclo de acústicos de MTV, que tan lejos está hoy de aquella magnífica avanzada en la apropiación de la tecnología del *videoclip* que supo ser. *Lo mejor de MTV Unplugged*, entonces, está en esa línea compilatoria acrítica en la que el "Inevitable" de Shakira queda entre medio de "Yendo de la cama al living" y "En la ciudad de la furia". También aparecen Ratones Paranoicos, Alejandro Sanz, Maná y Caifanes, entre muchos otros.



DISCOS ***Seguiré caMinando*, una caja-festejo de Amparanoia**

Diez velas para Amparo Sánchez

Compuesta por un disco en vivo, otro con *Remixes & Rarezas*, un DVD con el show final de la gira 2006 y un documental de una hora de duración, la caja que se acaba de editar aquí es una completa guía al universo de la cantante granadina.

Por Eduardo Fabregat

"No tengo ni patria ni equipaje / soy de ningún lado como el sol / echo mis raíces en el aire / y cada estrella es mi nación." La copla es una excelente carta de presentación para la mujer al frente de Amparanoia. Y la caja que la incluye, *Seguiré caMinando 1996-2006*, sirve también para exceder la fácil clasificación de "la versión femenina de Manu Chao" que ha perseguido a Amparo Sánchez desde *El poder de Machín*. Cierto es que el ex Mano Negra fue uno de los grandes impulsores de la cantante granadina, pero el mayor encanto del *boxset* –dos CD y un DVD– que se acaba de editar en la Argentina es que permite apreciar todas las facetas del grupo. Porque, aunque Amparo es la obvia líder del asunto, basta apreciar las canciones y la performance para advertir un trabajo que suma varias voluntades inspiradas.


Amparo fue alguna vez definida como "Manu Chao en femenino".

Seguiré caMinando es, entonces, un festín que no sorprenderá a aquellos que hayan visto a Amparanoia en el Festival BUE o en Niceto hace un par de años. La caja arranca con un disco en vivo, registrado el 16 de noviembre de 2006 en la Sala Apolo de Barcelona, con versiones bien calientes de temas ya conocidos como "La fiesta", "Buen rollito", "La vida te da", la zapatista "Somos viento" y "You know what I mean": ese mismo show es el que aparece, con alguna variante (la apertura de "Sacaron agua", que quedó afuera del CD de audio) en el DVD, que permite demorarse en la notable labor de Amparo, la bajista y cantante Carmen Niño, el trompetista José Alberto Varona y los percusionistas Chivo Gutiérrez y Daniel Tejedor. El show es, además, el corolario de una extensa gira que los paseó por Europa y América: la banda toca de memoria, cada tema parece haber arribado a su mejor versión y queda claro que Sánchez ocupa el escenario con una soltura y potencia que transmite energía aun a través de la pantalla.

Para hacer la oferta aún más tentadora, el DVD no se queda en el mero concierto e incluye *Antes de hoy*, un documental narrado por la misma Amparo que hace un atractivo análisis del recorrido que va de *Machín* a *La vida te da* (2005), pasando por *Feria furiosa* (1999), *Somos viento* (2002) y *Enchilao* (2003). El desembarco en Malasaña, las primeras giras y apariciones en TV, la fascinación con México y el zapatismo, la defensa de los derechos de la mujer, el paso por la Argentina (se la ve en el estudio de *Mañanas informales* y ensayando con Mimi Maura en Niceto), una encendida versión en vivo de "Welcome to Tijuana" con Manu, la grabación de cada banda, se encadenan en una completa guía para entender el lugar de la notable música española.

Finalmente, el CD-plus, eso que a veces termina sonando a relleno, reserva otra sorpresa. Es que *Remixes y Rarezas* al cabo conforma un disco tan atractivo como si fuera original: en manos de varios remezcladores amigos, canciones como "Tiempo pa' mí", "Antes de hoy", la deforme "Little Think", un precioso cover del reggae "Blood & Fire" con Gambeat y Manu, la hipnótica "Tú a mí me dejas", ponen la cereza en la torta de una música mestiza, encantadora, felizmente inclasificable.

Lanzamientos



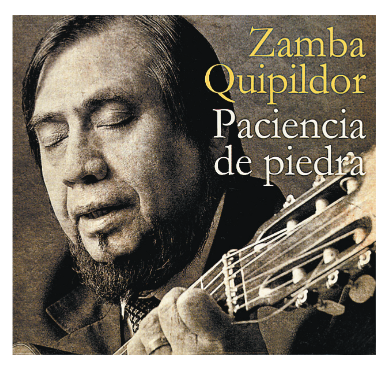
8 Latitud Sur
Compañía Oblicua
BAU, 2008

La Compañía Oblicua, fundada y dirigida por Marcelo Delgado, tiene dos raras virtudes (en Argentina): la estabilidad y el hecho de que lo que la mantiene unida es el deseo de hacer precisamente la música que hace. No es frecuente, tampoco, que se edite un CD con un repertorio atrayente y actual. Esta edición, con interpretaciones comprometidas, rubrica una especie de canon hasta ahora casi secreto: el propio Delgado, Santiago Santero, Pablo Ortiz, Jorge Horst y Mariano Etkin, a quienes se agrega Facundo Ordóñez. **D. F.**



7 Por las ramas
Nicolás Lisich
Epsa/Perro Andaluz

Ni la gravedad de un Zitarrosa ni la apelación constante al candombe ni la búsqueda de clonar a Drexler: el arranque de "No sé qué pasó", con esas guitarritas *santanescas*, pone en foco a otra clase de uruguayo, que intenta su camino con sus canciones. Eso no quiere decir que no se le note el termo bajo el brazo, pero lo que importa es el buen tono que puede hallarse en títulos como "Milonga blues del sur", "Por las ramas", "De ellos 2" y "Por la orilla del mar". Su disco se editó aquí tras una larga batalla para cruzar el charco: merece atención. **E. F.**



8 Paciencia de piedra
Zamba Quipildor
Acqua Records

El primer tema de este disco, una notable versión de "Canción de lejos", de César Isella y Armando Tejada Gómez, anuncia el perfil de todo el trabajo: canciones cuidadas, con buenos arreglos, repertorio de grandes poetas (Manuel J. Castilla y Raúl González Tuñón, para empezar) y el plus que siempre brinda la voz de Zamba Quipildor, anclada en una suerte de melancolía épica. El intérprete jujeño aborda clásicos como "El Seclanteño", "La atardecida" y "Zamba de Anta", que certifican la idea de que hay vida después de *La misa criolla*. **F. D.**



8 Two Men with The Blues
Willie Nelson & Wynton Marsalis. Blue Note

Un poco de aire fresco para las trayectorias en piloto automático de Willie Nelson y Wynton Marsalis. Como a ninguno de los dos se les debería exigir a esta altura del partido que innoven en sus respectivos géneros, lo mejor que podían hacer era juntarse a tocar country & blues. Y lo hicieron en un par de noches fantásticas en el Lincoln Center. Nada raro ni nada nuevo. Sólo dos hombres ya grandes, contentos de estar zapando estándares de la música popular estadounidense como "Caldonia", "Georgia on My Mind" y "That's All". **F. D.**

MUSICA Entrevista a Daniel García, de Tangoloco

"Quiero darle un plus a la gente"

La propuesta de la banda tiene el mérito de haber encontrado puntos de contacto entre Los Beatles y el tango. El audaz experimento generó detractores y fans incondicionales. "En el tango, hoy, hace falta gente que diga cosas nuevas", señala García.

Por Cristian Vitale

"¿Qué tienen en común Los Beatles y el tango?: No sé, la niebla del Riachuelo y la de Liverpool." La operación pregunta-respuesta (irónica) de Daniel García, que incluye una breve sonrisa, tiende a resaltar un logro: Tangoloco, su quinteto, consigue en música lo que su director niega en palabras. Walter Castro y el Mono Hurtado (la parte tanguera) + Horacio Montesano y Christian Colaizzo (la parte power), con el mismo García "haciendo equilibrio" con su piano, logran que Buenos Aires y Liverpool se unan por algo más que esa niebla espesa. Y entonces conviven, en un mismo "track", "Day Tripper" y "Libertango" o, con aire de arrabal, "And I love her", "Yellow submarine", "If I Feel" y "Michelle". A juzgar por la respuesta del gentío heterogéneo en el Velma (mezcla de rockers, tangueros y curiosos) la cruzada no está mal. "Era difícil hacer Beatles en tango, porque las melodías son muy blancas, muy inglesas, limpias, bellas o tontas; por eso, a todas les tuvimos que dar una vuelta, y un olor a Buenos Aires... esa pasión y esa mugre que tiene el tango. Digo: vos podés llevar temas de Los Beatles al reggae o a la bossa, porque tienen puntos en común: con el tango no hay ninguno", insiste García.

"Cuando se me ocurrió lo de mezclar a Los Beatles con el tango, lo primero que hice fue consultar a mi psicólogo."

Y, sin embargo, los hay, como también con otros arrebatos del rock que la agrupación trasvasa: "Muchacha ojos de papel" o "Jugo de tomate frío", por caso. Suma: Tangoloco es lo que García supone: sonido crudo "sin red" ni trucos. Tango atípico y contemporáneo. "La idea es mostrar el sonido de la Buenos Aires de hoy, que es más loco... con gente que no para un minuto. Para mí, esto es la conjunción del tango con otros estilos: en este caso lo hice con el rock, pero puede ser que todos los estilos se den la mano sin ruborizarse." El quinteto mostrará su repertorio el sábado próximo y el siguiente en el Velma (Gorriti 5520), siempre acompañado por un cantante distinto. Este será María José Demare. "La idea es que se suban a jugar con nosotros. Que hagan algo distinto a lo habitual. Está bueno, en medio de casi dos horas de música instrumental, dedicarle 20 minutos al canto. Cuando hicimos *Rock en 2 x 4*, con temas del rock nacional llevado a nuestro sonido, la mitad fueron instrumentales y la otra, cantados: 'Laura va', por Guillermo Fernández o 'Popotitos', que cantó Rada. Quiero darle un plus a la gente que nos sigue..."

–¿Cuál fue el experimento más "jugado"?

–Bruno Arias fue el que más se la jugó, porque él nunca había cantado un tango y pidió hacer "Vuelvo al sur"; después nosotros hicimos una vidala con él al estilo Divididos.

El juego de García enlaza con su bagaje. Hijo del legendario Mito García –el hombre que musicalizó las terroríficas tiras de Narciso Ibáñez Menta–, se crió entre sus enseñanzas y las de Tito Vicio, uno de los músicos que Piazzolla convocó para el estreno de la ópera *María de Buenos Aires*, en 1969. A los 21 años, ya había grabado con Rubén Rada (*Del otro lado*) y el devenir lo encontró anudado con diversos artistas: entre Pedro Aznar y Víctor Manuel; Mercedes y Lito Vitale; Luis Salinas y Julia Zenko. "Mi preocupación es encarar al tango desde un lugar original. Cuando se me ocurrió esto de mezclar a Los Beatles con el tango, lo primero que hice fue consultar a mi psicólogo. Le pregunté: '¿Voy bien por acá, o me voy a estresar?' Después, pensé en mi viejo. El trabajó mucho pero nunca se dedicó a hacer una carrera propia; eso fue lo que me propuse yo cuando empecé a ver que esta locura tenía algo propio para decir. En el tango, hoy, hace falta gente que diga cosas nuevas."



Tangoloco actúa los sábados, hasta fin de mes, en Velma.

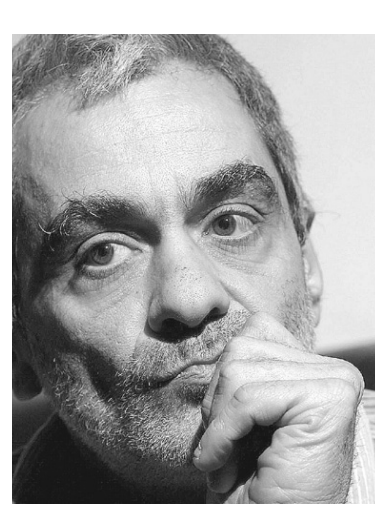
Buenos Aires 10º Festival

Otra jornada para vivir a puro tango

Estas son las principales actividades para hoy en el Buenos Aires 10º Festival de Tango, que se desarrollará hasta el próximo domingo en diversas sedes porteñas. Además de los conciertos, se llevan a cabo clases gratuitas, seminarios, muestras y conferencias:

18.00
- Julia Cosentino y Alberto "Tata" González con Hugo Rivas. Harrod's, Florida 877.

19.30
- Beatriz Suárez Paz. Academia Nacional del Tango, Avenida de Mayo 833.



20.00
- Quinteto de la Fundación Astor Piazzolla. C. C. Recoleta, Junín 1930.

21.00
- Daniel Melingo *(foto)* presenta su CD *Maldito tango*. Teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222.
- Orquestas Infantiles del Programa ZAP (Zona de Acción Prioritaria). Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

22.00
- Narcotango, San Telmo Lounge, Tanghetto y DJ Inca. Niceto Club, Niceto 5510.
- Tabaré Leyton y Mónica Navarro. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-BEIJING 2008.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
7.00
2-SPRAYETTE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10-BLOQUE CARTOON.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.
16.30
13-TARDES DE ACCION.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
20.30
2-INFAMA.
7-LA VIDA ES ARTE.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-BEIJING 2008.
9-CINE: *Acción secreta*.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SOCIAS.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
9-DECISIONES.
0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-VISION 7.
0.30
7-BEIJING 2008.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-EMERGENCIAS URBANAS.

FOTOGRAFIA El narcisista camerunés que se convirtió en artista global

Fosso, el hombre que posaba

Su difícil infancia, signada por la enfermedad y el desarraigo, no le impidió desarrollar un notable instinto para registrar imágenes. Su principal modelo es él mismo, reconvertido en una galería de personajes de toda clase.

Por Facundo García



Samuel Fosso está exhibiendo en la Galería de Daniel Maman, en el marco del Festival de la Luz.

Esta es la historia de un chico con parálisis infantil al que su mamá no quería sacar fotos porque "entristecía" las imágenes. Entre ese pibe y el negro canchero que llega sonriendo, completamente sano y convertido en fotógrafo de renombre, se tensa el hilo invisible de un deseo: el de autorretratarse. Desde hace más de treinta años, Samuel Fosso encarna personajes reales o imaginarios y los somete a su creatividad frente al lente. Como si fuera un flogger genial y jugadísimo, con la diferencia de que en su casa de Bangui –capital de la República Centroafricana– no alcanza con tener talento y una cámara para poder salir adelante como artista. Para decirlo sutilmente, hace falta, además, una personalidad arrolladora.

Fosso la tiene. "En mi niñez sufrí de una enfermedad que me impedía moverme. De manera que en las fiestas me dejaban afuera de las fotos. Pensaban que iba a arruinarlas", evoca. Y es difícil no verle la risa blanca y casi privada, que de pronto se hace a un lado para dar paso a más memorias. "A poco de recuperarme –se transporta–, la guerra me obligó a emigrar, y me vi ya grande, con la impresión de que me habían quitado la infancia. Tuve que ocuparme de reconstruirla."

Samuel había nacido en 1962 en Kunmba (Camerún), aunque pronto se trasladó a la patria de su madre, Nigeria. La sangrienta Guerra de Biafra –que se inició en 1967– alteró la existencia de más de un millón de desplazados, entre los que se contaba Samuel, que encima quedó huérfano tras el conflicto. Por suerte, un tío interrumpió la seguidilla dickensiana y se hizo cargo de él. Lo llevó a vivir a Bangui y le regaló una cámara, sentando las bases de un futuro que ni él ni su sobrino adivinaban.

El chico era tan hábil que a los trece ya había inaugurado su propio estudio. "La gente del barrio venía cuando tenía que sacarse los documentos o tenía un festejo, y en los rollos siempre me quedaban una o dos fotos sin usar. Empecé a dedicar ese espacio a mí", relata Fosso. Por aquellos tiempos su abuela –que se había quedado en Nigeria– empezó a recibir retratos de su nieto: "Le enviaba imágenes mostrándome siempre feliz. La verdad es que a veces esa alegría no era auténtica", admite Fosso.

El hobby fue ocupando más y más espacios, hasta convertirse en otra cosa. Lo que un joven humilde no podía ser –viajero, estrella internacional, figura pública, etcétera– estaba permitido dentro del espacio íntimo de sus *interpretaciones*. "Es loco –reflexiona el entrevistado– que todas esas tomas en soledad hayan quedado archivadas como en una cápsula del tiempo hasta mediados de los noventa. De hecho, en mi ciudad adquirí cierta reputación como fotógrafo de eventos sociales, pero casi nadie sabe de mi proyección en el exterior."

El anonimato del camerunés se habría prolongado, de no haber sido por los Primeros Encuentros de la Fotografía Africana, que se realizaron en 1994. A partir de entonces cotiza en miles de euros y hace giras internacionales. "Pasó como en una película. Los organizadores del evento habían enviado especialistas para buscar nuevos valores en el continente. Tras quince días recorriendo mi zona, no habían encontrado nada." A último momento, alguien se acordó de "un jovencito que hace mucho que está en el oficio", se quedaron pasmados ante su producción y lo convocaron.

La rutina actual incluye viajes por Europa y Estados Unidos, y elogios de la crítica. Sus piezas pueden abordar desde el look rock-glamoroso hasta el homenaje a políticos anticoloniales, pasando por la ropa de mujer y las tradiciones tribales. Mientras su figura se hace conocida, él lucha por salirse de los lugares comunes en los que se encierra a los africanos, y se reconoce "un artista global". Lo ayuda el hecho de cultivar un género que se impone como marca de época. Sólo en Fotolog –una de las más populares redes sociales de Internet– hay más de 450 millones de fotos, y la mayoría son precisamente autorretratos. "Yo comprendo estos fenómenos de la web a partir de lo que yo intenté, que fue desentrañar mi identidad. No quería ser famoso, simplemente buscaba conocerme a mí mismo y transmitir a mis descendientes algunas postales de vida. Entiendo que les pueda suceder a otros", evalúa.

Amén de haber aprendido la técnica fotográfica, Fosso se ha convertido en un as de la difícil y menos estudiada tarea de posar. "El proceso de posar es para mí natural. Me concentro y capto lo que considero la esencia del personaje tal como yo lo entiendo", comenta, y copia entre risas la postura semiencorvada del tipo que tiene enfrente. "Aparte, la mayoría de los que van a sacarse fotos a mi estudio no saben ubicarse, así que a fuerza de enseñarles he ido ganando habilidad", añade, y pone cara de foto. Está claro que tiene un arma secreta: le encanta cómo es. Ama mirarse y desde ese narcisismo saca una espontaneidad excepcional.

De todas formas, Occidente tiene la costumbre de leerlo con sesgos. En 1996 y 1997, una ola de rebeliones militares sacudió a República Centroafricana. Una madrugada, Samuel se despertó por unos gritos de la calle. Así, sin ropa, se asomó y vio cómo un comando mataba a su vecino a sangre fría. Tiempo después se dedicó a recordar la vulnerabilidad que sintió esa noche, sacándose retratos con la misma desnudez con que lo había sorprendido el crimen. "Me acomodé centímetro a centímetro para recuperar mi apariencia de esa vez", rememora. Lo notable es que hubo críticos que leyeron esa serie como un canto al erotismo africano, cuando en realidad eran una huella del terror.

Fosso vive aún en Bangui, está casado y tiene tres hijos. Sigue con el estudio y los eventos sociales. Va mechando, eso sí, la lista de encargos con sus inquietudes artísticas. Y le cuesta horrores explicarle a su familia todo este lío de los viajes y galerías. "Es muy difícil contarles a qué me dedico cuando me invitan a una exposición internacional. No lo entienden muy bien, por lo que últimamente opté por simplificar. Les informo que me voy a sacar fotos a un casamiento en el extranjero y chau. Me despiden diciendo 'suerte en la boda de Francia', 'Suerte en la boda de Argentina' y así", cierra.

La ficha

Samuel Fosso nació en 1962 en Kunmba (Camerún). Entre 1965 y 1972 vivió en Nigeria, y luego se trasladó a Bangui (República Centroafricana). Menciona como su principal influencia al malí Seydou Keita y ha expuesto en Nueva York y París, entre otras capitales. Fue tema de un documental de la BBC y suma colecciones permanentemente. La muestra que trajo a la Argentina (en el Festival de la Luz), con el auspicio de la Embajada de Francia, incluye más de treinta obras. Un grupo muestra retratos de su juventud, otro tiene que ver con tradiciones familiares y tribales ("El sueño de mi abuelo"), y un tercero está compuesto por una serie muy colorida que se titula "TATI". La colección se puede visitar hasta el 6 de septiembre en la galería Daniel Maman (Av. del Libertador 2475), de lunes a viernes de 11.30 a 20 y los sábados de 11.30 a 15. Algunas imágenes pueden verse en la página www.jeanmarcpatras.com/news.shtml.

CINE **“Encuentro con el cine coreano”, en la Sala Lugones**

Un gigante que llega de Oriente

El ciclo, que se desarrollará desde hoy hasta el domingo 31, estará integrado por once largometrajes, en su mayoría inéditos en la Argentina. Se verán desde clásicos hasta producciones contemporáneas, exponentes de una cinematografía pujante y plena de matices.

En los últimos años, el gran tigre asiático ha despertado en países que ni siquiera figuraban en el mapa cinematográfico, como Tailandia, Filipinas o Malasia, ahora invitados regulares en el circuito de festivales internacionales. Pero el cine coreano sigue siendo una de las grandes potencias del continente, con una producción de una diversidad y una calidad incomparables. Para dar cuenta de ese fenómeno, el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Centro Cultural Coreano en América latina y el Korean Film Council (Kofic), han organizado un ciclo denominado “Encuentro con el cine coreano”, que se llevará a cabo a partir de hoy y hasta el domingo 31, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).

El ciclo estará integrado por once largometrajes, en su mayoría inéditos en la Argentina, en copias 35mm enviadas especialmente a nuestro país por la Kofic, y resulta una excelente oportunidad para acercarse a una de las cinematografías más pujantes de la actualidad. El programa incluye tres films clásicos de los años ’50, ’60 y ’70 –entre ellos, el famoso largometraje *Una flor en el Infierno*,

> Se exhibirá por primera vez aquí *Secret Sunshine* (2007), la última película del realizador Lee Chang-dong.

verdadero paradigma del cine social de posguerra de Corea–, y ocho títulos de la más reciente producción de Corea del Sur, representativos de las diversas tendencias del cine de ficción y documental de ese país. Asimismo, se exhibirá por primera vez en la Argentina *Secret Sunshine* (2007), el último largometraje del realizador Lee Chang-dong.

Hoy, el ciclo arranca con un triple programa. A las 14.30 va *Los soldados que nunca regresaron* (1963), uno de los primeros largometrajes del prolífico realizador Lee Man-hee, que se transformó en un gran éxito comercial en el momento de su estreno, ayudando a revitalizar el cine bélico coreano (repite el martes 26). A las 17 va *Una flor en el Infierno* (1958), de Shin Sang-ok. “Muy pocos films coreanos de esa era presentan la dura realidad con tanta honestidad como *Una flor en el Infierno*, el punto artístico más alto en la carrera del realizador Shin Sang-ok”, consignó el especialista Darcy Paquet (repite el lunes 25). Y también hoy, pero a las 20, se proyecta la citada *Secret Sunshine* (2007), de Lee Chang-dong, uno de los más relevantes cineastas del nuevo cine coreano. La partitura musical de este film fue compuesta por el músico argentino Christian Basso, quien esta noche estará presente durante la función inaugural del ciclo. “El director de *Peppermint Candy* y *Oasis* –que hasta hace poco fue ministro de Cultura de su país, en coincidencia con el apogeo del Nuevo Cine Coreano– vuelve a sus personajes extremos, golpeados en lo más profundo por una tragedia. Hay una visceralidad, una furia en el film de Lee Chang-dong que no es frecuente en el cine de hoy y que sólo puede asociarse a algunos films de Rainer Fassbinder o Werner Herzog de los años ’70”, publicó **Página|12** en el marco del Festival de Cannes (repite el domingo 24).

Mañana va *Perro que ladra no muerde* (2000). La opera prima de Bong Joon-ho es una ácida sátira social. “Uno de los retratos más agudos (y conmovedores) de la vida gris y anónima de los pocos favorecidos por la ciudad moderna, que asume la forma de un catálogo de pequeñas crueldades cívicas y domésticas”, escribió Quintín, cuando la película se presentó en la competencia del Bafici.

El viernes se exhibe *Conduciendo con el amante de mi esposa* (2007), de Kim Tai-sik, una película que se inscribe en la tradición del cine coreano capaz de bruscos virajes y audaces cambios de tono y de género. Para el sábado está previsto *El rey y el payaso* (2005), que a pesar de no contar con grandes estrellas en el reparto, de transcurrir en el período medieval y de tener como foco narrativo las artes tradicionales, se transformó en uno de los films más populares y taquilleros del cine coreano.

✱ A partir del miércoles 27 el ciclo continúa con *Flores salvajes en el campo de batalla* (1974), de Lee Man-hee; *Si tú fueras yo* (2005), de Park Kyung-hee; *Nuestra escuela* (2006), de Kim Myung-jun; *Una semilla en la oreja* (2005), de Lu Zhang; y *Búsqueda prohibida* (2006), Kim Dae-woo. Horarios y más información en www.teatrosanmartin.com.ar/cine



El rey y el payaso, de 2005, es uno de los films más populares y taquilleros de la cinematografía coreana.





* Cines

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ELECTION 2
Dir.: Johnnie To. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.35 y 22.45 hs.

LA SOLEDAD
(España) Dir.: Jaime Rosales, con María Bazan y Petra Martínez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

STAR WARS
"The clone wars". Dir.: Dave Filoni (En cast.) S/R.
Atlas lavalle 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 hs. (En cast.); 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.30 y 18.15 hs. (En cast.); 17.20, 20, 21 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 y 1.15 hs. (subt.)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18.40 y 20.25 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.40, 18.25 y 20.10 hs. (Sala 3)

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 19.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.35 y 20 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.05 y 15.40 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mié. también: 20.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.30 y 22.30 hs. (sala 1); 18.30 (sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL TORO POR LAS ASTAS
Dir.: Susana Nieri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 22.10 hs. (Sala 3)

EXPIACION, DESEO Y PECADO
Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a mié. A las 15.50 y 20 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18.10 hs. (sala 1); 20.10 (sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 19.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 14.45 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, M. Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.10 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 18.30 hs.

LA ISLA DE NIM
Dir.: Jennifer Flackett, Mark Levin, con Gerard Butler, Abigail Breslin y Jodie Foster. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 16.20 hs. (En cast.)

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a mié. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subt.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.30, 14.35, 15.35, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En cast.); 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20.40 hs. (Sala 2)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lun. a mié. también: 18.10 y 20.30 hs.)

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.40 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy, Gabrielle Union, Ed Helms, Elizabeth Banks y Judah Friedlander. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40 y 15.10 hs. (Sala 3)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 17.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 17.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25 y 18.05 hs.

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs. (Sala 2)

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13, 15.50 y 20.10 hs. P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 18.10 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.20, 13.50, 14.30, 16, 16.40, 18.20, 18.50, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 13, 15.20 y 17.40 hs (En cast.); 12.10, 15, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 hs. (En cast.); 15.40, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.30, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WALL-E: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.50, 15.30 y 18.10 hs. (En cast.); 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
TRIPULACION DAVE: 14.10, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CAOS: 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.35 y 15.40 hs. (En cast.); 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.50 y 14.30 hs. (En cast.); 17, 19.30 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. (subt.) P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 11.40, 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.25, 13.40, 18.10 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.30, 17 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.15 y 15.30 hs. (En cast.); 11, 13.55, 18.45, 19.30, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
CAOS: 12, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA OTRA BOLENA: 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25, y 23.25 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.20 (En cast.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.10, 12.10, 14.40, 15.45, 17.20, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. Vie/sáb. trasn. (En cast.); 20 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. (subt.) P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 1740, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CAOS: 18.50, 21.10 y 23.30 hs. P/16.
STAR WARS: "The clone wars". 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.); 18.40, 20.50 y 23.15 hs Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16.
TRIPULACION DAVE: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. (En cast.) S/R.
LA ISLA DE NIM: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 16.20, 19.30 y 22.45 hs. (En cast.); 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15.10 y 17.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En cast.); 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (subt.) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 12.10, 14.20, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. (En cast.) S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Italia). P/13. (Sala 1)
LA SOLEDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
ELECTION 2: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 14.10, 18.30 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 16.20 y 20.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA OTRA BOLENA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
WALL-E: 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 13.10, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
FRANCESCA: 12.20, 19 y 22 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 14.40 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 16.40 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En cast.); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
WALL-E: 12.10, 16 y 19.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 14.10, 18 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
STAR WARS: "The clone wars". 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
CAOS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.25, 14.50, 17.15, 20.15 y 22.40 hs. Vie/sáb/mié. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.55 y 17.25 hs. (En cast.); 20.25 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.20, 16.25, 19.30, 20.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SOLEDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.20, 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 11.25, 13.35, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.25 y 20.25 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.20 hs. (En cast.); 19.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
WALL-E: 11.15, 15.55, 18.10 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.35, 13.40, 17.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 19.35 hs. (En cast.); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subt.) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.15, 14.20, 18.10, 20.10 y 22.35 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13, 15, 17.05, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.05 y 16.50 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 16.20 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 15.35 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA: 15 y 18.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs., S/R.
WALL-E: 14 y 18 hs. (En cast.) S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.50, 19.50 y 22 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 16.40, 20.20 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
100 % LUCHA: 15 y 18.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 22.50 hs. P/16.
FRANCESCA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
KUNG FU PANDA: 14.25 y 18.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.20 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
WALL-E: 15 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 16.40 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.30 y 20 hs. (En cast.); 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 18 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30 hs. (En cast.); 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/13.
KUNG FU PANDA: 15.20 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 14.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA: 12.20 y 16.30 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRIPULACION DAVE: 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KUNG FU PANDA: 14.30 y 16 hs. (En cast.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.40, 19 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.
WALL-E: 17.20 hs. (En cast.) S/R.

* Ciclos

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
LA GUERRA COTIDIANA (2002) Dir.: Daniel Serra. Ciclo "La guerra civil española". **Hoy**: 19 hs.
NORDESTE (2007) Dir.: Juan Solanas. Ciclo "Nuevo cine". Jue.: 19 hs.
SHANGHAI EXPRESS (1932) Dir.: Joseph von Sternberg, con Marlene Dietrich. Ciclo: "Divas de Hollywood". Vie.: 19 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "La hija descarriada" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Ivor Dean, Barry Morse, Penélope Horner... Episodios de 50 min. correspondientes a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 8)
DOCUMENTALES (Sala 1):
-Uso mis manos, uso mis ideas / ABC en Villa Obrera. Documental que rescata una experiencia de alfabetización del año 1973. **Hoy**: 14.20 hs.
-Gaviotas Blindadas 3. Refleja los 40 años de trabajo político en la Argentina del Partido Revolucionario de los Trabajadores y su proyección internacionalista. **Hoy**: 16.15, 18.10 y 20.20 hs.
-4 De Julio: "La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R. **Hoy**: 22.30 hs.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA BELLA Y LA BESTIA (La belle et la bete-1946) Dir.: Jean Cocteau, con Jean Marais y Josette Day. Ciclo de Cine "Noches subrealistas". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
EL DEPENDIENTE (1969) Dir.: Leonardo Favio, con G. Borges, Walter Vidarte, Nora Cullén, Linda Peretz y L. Favio. Ciclo "Leonardo Favio". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
CAUTIVA (2003) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo, Susana Campos, Hugo Arana, Osvaldo Santoro, Noemí Frenkel, Lidia Catalano, Mercedes Funes, Silvia Baylé, Márgara Alonso, Roxana Berco, Marcela Ferradás, Antonio Ugo, Floria Bloise... Ciclo "Nuevo cine argentino". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. S. Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el cine Coreano". (Ent.: $ 7)
LOS SOLDADOS QUE NUNCA REGRESARON (Corea del Sur-1963) Dir.: Lee Man-hee. **Hoy**: 14.30 hs.
UNA FLOR EN EL INFIERNO (Corea del Sur-1958) Dir.: Shin Sang-ok. **Hoy**: 17 hs.
SECRET SUNSHINE (Corea del Sur-2007) Dir.: Lee Chang-dong. **Hoy**: 20 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MALA NOCHE (EE.UU.-1985) Dir.: Gus Van Sant, con Doug Cooeyate, Sam Downey, Nyla McCarthy, Ray Monge, Robert Lee Pitchlynn y Tim Streeter. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
EL MEGANO (Documental) Dir.: Julio García Espinosa, Tomás Gutiérrez Alea y Alfredo Guevara. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: G. Laskier. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
DE HOMBRE A HOMBRE (Argentina-1949) Dir.: Hugo Fregonese, con Tito Alonso, Enrique Muiño, Norma Giménez, René Fischer Bauer, Josefa Goldar y Nathán Pinzón. Jue.: 14 hs.
DONDE MUEREN LAS PALABRAS (Argentina-1946) Dir.: Hugo Fregonese, con Enrique Muiño, Darío Garzay, Héctor Méndez, Italo Bertini y A. Ferrer. Jue.: 16 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: F. Quattrini. Jue.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
LA MAGICA AVENTURA DE OSCAR (Venezuela-2000) Dir.: Dir.: Diana Sánchez. Vie.: 19 hs.
HANSEL Y GRETEL (Alemania-2006) Dir.: Anne Wild. Sáb.: 19 hs.
ZULAIKA (Holanda-2003) Dir.: Diederik van Rooijen. Dom.: 19 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NICOLAS FAVERO (violín). Concierto sinfónico. Obras de Mesa, Barber, Debussy y Roussel. Dir. orquestal: Mtro. **Dante Anzolini**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
IVANO BATTISTON. Recital del acordeonista. 2º función del abono a 4 conciertos. Obras de J. S. Bach, A. Piazzolla, G. Rossini, y otros. "Latina 2008". Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº9 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Dimitri Vassilakis** (piano). Prog. De Rogatis: Introducción y Danza de los negros de "La novia del hereje"; Khachaturian: Concierto para piano y orquesta; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.90. **Jue.**: 20.30 hs. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.)
-A realizarse en el **COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES** (Aula Magna). Bolívar 263. "Ciclo de Introducción a la Opera". Fragmentos de **DON PASQUALE**, de Gaetano Donizetti. Dir. y prep. musical: **Salvatore Caputo**. Solistas: Cristina Viscido y Lorena Cisneros (sopranos), Roman Modzelewski y Cristian Maldonado (bajos), Fermín Prieto e Iván Maier (tenores). **Vie.**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Complejo Cultural Teatro 25 de Mayo** (Av. Triunvirato 4444). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". **THE FAIRY QUEEN**, semiópera de Henry Purcell. Supervisión general: Jeffrey Gall. Dir. musical: **Bruno D'Astoli**. Puesta en escena: Lizzie Waisse. Cantantes solistas del Instituto. Coreog.: Margarita Fernández. Dir. de títeres: Adelaida Magnani. **Vie.**: 20.30 hs., **dom.**: 19.30 hs. Pl.: $ 20. Pul.: $ 15.
-A realizarse en el **Centro Cultural Recoleta** (Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Centro de Experimentación del Teatro Colón. **MARTIN MATALON / MONEDAS DE HIERRO**: Patricia Da Dalt (flauta), Daniel Kovacich y Amalia del Giudice (clarinetes), Lucrecia Jancza (arpa), Diego Armengol (fagot), Pablo Laporta y Martín Diéz Olea (percusión), Ezequiel Méndez (trompeta), Martín Devoto (violoncello). Facundo Ordoñez (contrabajo), Angel Frette (marimba). **Vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Jorge Amarante. Prog.: "Las sílfides" (Chopin / Fokin), Pas de deux de "Espartaco" (Khachaturian / Labis), Pas de deux de "Don Quijote" (Minkus / Petipa), "Bolero" (Ravel / Zartman). **Sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent. desde: $ 16 (2º Pull.) a $ 50 (Pl.)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: F. Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (vie.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs.
-**Tres filosofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**JUAN PALOMINO-GRACIELA ARAUJO**. Ciclo "Reportaje Público". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE PARAGUAY**. Música clásica y música folclórica paraguaya. Integran la Orquesta 110 músicos, 3 cantantes solistas y un coro de 12 voces. Dir.: Mtro. Florentín Giménez. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
PEDRO AZNAR. Rec. en vivo. Sáb.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. "10º Festival de Tango" (Ent. libre)
-**QUINTETO DE LA FUNDACION "ASTOR PIAZZOLLA"**. Hoy: 20 hs. ("Microcine")
-**PABLO MAINETTI** y **EDGARDO COSARINSKY** ptan.: "Ultramarina" (Avance de su opera tanguera). Jue.: 20 hs. ("Microcine")
-**NICOLAS GERSCHBERG**. Cuarteto de Cuerdas Nro. 1 (Estreno). Vie.: 20 hs. ("Microcine")
-**HAYDEE SCHWARTZ** pta. su CD: "Tangos insólitos". Sáb.: 17 hs. ("Microcine")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con M. Inés Sancerni, J. Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: R. Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, J. González Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con M. Amosa, D. Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LONDON EYE. En concierto. Lo mejor de Pink Floyd, Waters y Gilmour. Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE "Queen", "Liszt", "Rapsodia bohemia", "El Moldava". DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
-EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Vie. 29: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 17.30 hs., jue. 4, vie. 5 y sáb. 6 de sept.: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BALLET ARGENTINO, Eleonora Cassano, **Cecilia Figaredo**, **Alejandro Parente** y **Antigua Jazz Band**. Dir.: **Julio Bocca**. "Carmen", de Bizet y "La calle del Ragtime". Ciclo "Nuova Harmonia 2008". **Hoy**: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
EL GUACHON "Alacran" y todo su humor. Sáb.: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL AMOR DESPUES DEL HUMOR. Con **Sergio Gonal** y **César "Banana" Pueyrredón**. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 55; Super pull.: $ 50; Palco alto: $ 45; Pull.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-SIN VOZ. Con J. Niklison, J. Catalá, E. Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, A. Luz Kallsten. Libro y dir.: A. Binetti-P. Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**AL LIMITE**: "Homenaje a Piazzolla". Con Julián Caeiro (piano y dirección), Marisol Andorra (flauta traversa), Nicolás Enrich (bandoneón), Nelson Aburto (contrabajo). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 14.

-**VOIR**. Bossa & jazz. Con Verónica Díaz Benavente (voz), Gonzalo Godio (bajo), Juan I. Perez Barrera (piano) y Andres Conte-Grand (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert) **Desp.**
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA DOMINGUEZ** (intérprete de música popular rioplatense) pta.: "Buenos Aires, Amor y Tangos". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, G. de Zabaleta y A. Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CORPORACION TANGO**. Cía. de danza pta.: "Vibraciones del alma". Invitado: Esteban Riera. Dir.: Alejandra Armenti y Daniel Juárez. **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, G. Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con C. Casella, J. Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, C. Dramisino, Bernardo Forteza, M. Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-HIJOS DEL SOL, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: C. Adamovsky. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, S. Lanteri e I. Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PARADO POR RETENCIONES**. Con **Beatriz Salomón**, **Adrián "Facha" Martel**, "Teto Medina", Evangelina Carrozo, Mariela Montero y elenco. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**REIKI**. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dramaturgiay dir.: Héctor Olivoni. Mié.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jue. y vie.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Prog.: Gran pas del Acto III de "Raymonda" (Glazunov/Petipa); "A los amigos" de "Aire de tango" (Francini, Pontier y orquesta/Stekelman); Pas de deux "Verano Porteño" (Piazzolla/Wainrot); "Paquita" (Minkus/Petipa). Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Jue. 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lat. C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de J. Mauricio. C/ **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: A. Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, M. Farro y g. elenco. Una comedia para reir... Libro: G. Sofovich. Dir.: R. Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
MOSQUITA MUERTA. Creación colectiva. Dos amigas. Una situación límite las convierte en enemigas. El riesgo de abrir la caja de Pandora. Comedia. Dir.: Dino Balanzino. Mié.: 22 hs. Loc.: $ 15.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-COPPELIA "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-CARACACHUMBA pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. despedida.**
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. despedida.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LUIS MARIA PESCETTI. Canciones infantiles en vivo. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala II)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Gran espacio de arte, Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Lun. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: P. Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DOS ORILLAS-TABARE LEYTON y MONICA NAVARRO**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**HUGO RIVAS** (guitarra) pta. su CD. Invitados: **Néstor Marconi-Julio Pane** (bandoneones). Jue.: 22 hs.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Vie.: 22 hs.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón-dir.). Tangos, valses, milongas... Sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero (percusión-voz). Composiciones propias y de autores como Juan Falú, Jorge Fandermole, Hugo Fattoruso, entre otros. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**IBRAHIM FERRER Jr**. (voz) pta.: "Una noche en La Habana". Con Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical, Raul Monteagudo (piano) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**FERNANDO** "**PAJARO**" **FRESCO**, pta. sus "Canciones Contadas". Folclore. Vie.: 22 hs.
-**ALGO RARO PASA**: Mariano Ferrari (voz), Aníbal Núñez (trompeta),Gustavo Zárate (percusión), Leandro Iglesias-Eduardo Rabago (guitarras), Pablo Guerli (saxo) y Ramiro Pinoli (batería). Rock. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
EDGARDO "Chino" RODRIGUEZ" (guitarra-composición)-**FULVIO "Tango" GIRAUDO** (piano), ptan.: "Tango Chino". Invitada: **Claudia Pannone** (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). **Hoy**: 21 hs.
-**EDITH MARGULIS** (voz y "haute cuisine"). Con H. Bonadeo (piano-acordeón-guitarra-voz). Bajo el cielo de París "500 años de canción francesa". Vie.: 21 hs.
-**LIDICE ROBINSON** (mezzosoprano). Con Cecilia Fracchia (piano). Poemas. Actriz invitada: Dora Prince. Comentarios musicales: Carlos Alberto Alonso (musicólogo). Obras de Falla, Albéniz y Granados, entre otros. Canciones españolas. Sáb.: 17 hs. **Ultima función**.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
SRTA KI (guitarra-voz) & **JARRY CAIÑA** (guitarra) ptan.: "Cabaret y Canciones del Mundo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MOTTA LUNA** (guitarra y voz) pta. su CD: "Sufrida Tierra"; **CASIANA TORRES**. Cantante e intérprete fueguina, pta. temas de Armando Tejada Gómez, Teresa Parodi... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HUANCARA**: Pablo Iglesias (vientos andinos-voz), Horacio Salerno (bajo eléctrico-samplers-voz), Leo Laborda (guitarra acústica y eléctrica-voz), Horacio Straijer (batería-percusión-voz), ptan. su CD: "Takuapú". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz)-**PABLO FRAGUELA** (piano). Canciones de raíz folclórica Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica) pta. su CD: "Acuarelas de Bolsillo". Con Martín González (guitarra), Franco Exertier (percusión) y Facundo Peralta (bajo). Artistas invitados. Zambas, chacareras, bossas y tangos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde 21 hs.: "Karm's", "Vértigo Rock", "7 Sentidos", "Amarga Rock" y **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga")
-**Sáb.** desde: 21.30 hs. "Fantasmas", "Diluvio", "Eqe", "Ilógica" e **"Imaginaria"** (Fiesta "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MILONGA ELECTRONICA**. En el marco del "10 mo. Festival Buenos Aires Tango" y el "Sexto Mundial de Baile", se presentan **Narcotango** y DJ **Inca**. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
-**ME DARAS MIL HIJOS**, ptan. de su tercer CD: "Aire": Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Zuker, Santiago Fos** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Maestroshao**, DJ **Iandl** y VJ **Mano**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES**. Banda de 12 músicos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Aniversario **Inrockuptibles**. (Lado A) **Valle de Muñecas** (show). Djs. **Fabián Dellamónica** + Djs Rama BTB. **PHONORAMA** (Lado B): Djs. **PinkMoon Bros + Cat y Pesto** + Nillo. Show: **Jardín de Heno**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto) y otros. Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Mié.: 14.30 hs. Ent.: $ 7.
-**LA FILARMONICA COSMICA**, pta. su primer CD. y canciones nuevas. Martín Reznik (guitarra-voz), Manuel Toyos (piano-acordeón-coros), Juanfa Suárez (trompeta-casiotone-coros), Martín Pantusso (bajo-coros) y "Faca" Flores (batería-percusión-coros). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO KATZ** (piano-composición), Luciana Bozzo (voz), Demian Luaces (violín) y Martín Marino (guitarra). Música contemporánea. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
FRANCISCO LO VUOLO (piano) Trío: Eloy Michelini (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Standars de jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados-piano), S. de la Riega (teclados-guitarra) y Joni Monty (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Temas de Lennie Tristano-Lee Konitz-Warne Marsh. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NOIS**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-GEORGINA HASSAN (voz), adelanta temas próximo CD. Con Diego Penelas (piano), Fernando Mántaras (contrabajo) y Rodrigo Quiros (percusión). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
SABOR A JAZZ: Marisa Ini, Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jazz y Bossa Nova. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARFIL** pta. Su CD: "La Misión". Carolina Caratti (piano-composición), Pablo Aragona (batería), Francisco de Rosa (saxo tenor y soprano), Lautaro Guida (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**JACINTO-CARMONA-MICHELINI Trío**: Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Trío: J. Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) pta. su primer CD: "La música está prohibida". Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y P. Carpossi (guitarra). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BIBLIOTECA NACIONAL
(**"Auditorio "Jorge Luis Borges"**). Agüero 2502.
VICTOR TORRES (barítono) y **HAYDEE SCHVARTZ** (piano). Benjamin Britten: "Canciones y Proverbios de William Blake" Op.74; Ralph Vaughn Williams: "Canciones de viaje" (Robert Louis Stevenson). Los Pueblos y su Música. Concierto de música de cámara. Ciclo "La Scala fuera de la Scala". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

C. NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Nydia Viola**. Repertorio: Tangos, "Museo Latinoamericano", "La Cita", Zamba y chacarera, "Bajo el cielo guaraní", y "En la plaza de Santiago". Coreog. de Santiago Ayala y N. Viola. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL REINO DEL REVES**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**MARCELO LUPIS** (violín-guitarra-saxo-metalofón-voz) pta. su último CD: "Juguetes". Con Juan Fracchi (bajo-contrabajo), Gabriel Daniele (guitarra-trompeta), Federico Lupis (teclados-guitarra-coros) y Julián Semprini (batería) Invitadas: **Eleonora Eubel**-F. Ruiz (voces) y **Silvina Aspiazu** (guitarra). Rck al pop, pasando por el jazz y la bossa. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 12.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PULSO CIUDADANO**. Música rioplatense. Ciclo M.A.C. "Música de Alta Calidad". Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARLOS MARTINEZ**. Interpreta a "Atahualpa Yupanqui". Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: Ernesto Mariano. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**Y... a la 1, a los 2 y a los 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**LA CANTATA DEL DIABLO**. Danza teatro, transcurre con atmósfera de ópera rock. Dir: Martín Vieyra. Sáb.: 22.30 hs. Pl.. $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRACTURA EXPUESTA** (5 años). Tango. Artistas invitados: **La Guardia Hereje** y **Agua Pesada**. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**GUSTAVO CORTAJERENA** (trompeta). Jazz. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SONIA KOVALIVKER** pta.: "Mi Vals" (Música ecléctica). Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón) **Despedida**.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**ANALIA SIRIO** y "Los Errantes Bohemios". Ciclo "Tango 08". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**PANORAMICA** + **CLUB ASTROLABIO**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-RES FACTA. Obras del siglo XIII al XVIII con réplicas de instrumentos originales. Integrantes: Marina Fernández, Mirta Caviello y José Verdi.. Ciclo "Música del Renacimiento y el Barroco". Jue.: 20 hs. Ent.: $10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**DOS TIERRAS**: Marcelo Pablo Veltri (voz, guitarras, programación de pistas), Juan Carlos Mederos (batería, coros, programación de pistas) y David Santarelli (teclados). Rock pop; **INTRANCE**: Pedro (guitarra y voz), Ezequiel (guitarra y coros), Pato (batería) y Charly (bajo). Rock alternativo. Ciclo "El Rojas vuelve al Rock". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público... un mes más!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**).
CACHO GARAY. Con todo su humor... Mié.: 21 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 23, 19.00 EL ZOO QUE NO SE VE. Espectáculo coreográfico-musical infantil, Dir Jorge de la Vega. Coreog: Paula Argüelles. Músicos y bailarines del Teatro Colón de Buenos Aires.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA Dirección gral.: Prof. Martha Eugenia Astegiano. Jue 21, 21.00 BALLET JUVENIL DE ANDREA ANTONINO presenta "SIENTO POR CIENTO DANZA" Repertorio Clásico: "Fragmento del tercer acto del Corsario", "Pas de Quatre" "Danza de los cisnes del ballet El Lago de los Cisnes", y obras de creación Neoclásicas: "Brise de Tourmaline" y "Pas armonie" Danza Contemporánea: "Sector Privado" "Honey". Dom 24, 15.00 Escuela de Danzas de ANA MARIA ZANINETTI. Dom 24, 20.30 PEÑA FOLKLÓRICA "SANTA ANA". Dir Marta Escalante y Juan Tiani

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 22, 21.30 LADIES MUSIC. Jazz bossa tango. Sáb 23, 21.00 HUGO PONCE. Canciones. Con Sergio Pagés (guitarra), Manuel Pagés (bajo), Pechi Pagés (batería)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 22, 20.30 RAQUEL POZZI "TANGO". Sáb 23, 20.00 SUMA PAZ Con la participación de "LA DIABLA DUO"

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA" Biblioteca de música Astor Piazzola y Fundación Papelnonos. Vie 22, 21.00 NESSUN DORMA presenta su primer cd rock, pop, y funk.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 22, GUILLERMO GERSINI. Sáb 23, DANCING MOOD. Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 21, DON MISTERIO credence Sáb 23, BAJO CERO. covers

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 23, 16.00 LOS CIENTIFICOS LOCOS presentan Jugando con los Científicos locos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 17.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serp. (50 especies) Mirador. Guías. Rest. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Probabilidad de lluvias. Vientos del Este. Mínima: 9°. Máxima: 17°.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

ESTUVE REVISANDO TU ARCHIVO, Y VI QUE DESEASTE REPETIDAS VECES EL MAL A UN PAR DE AMIGUITOS, EN LA ESCUELA; QUE DESEASTE LA MUERTE A TU PADRE UNA VEZ QUE TE CASTIGÓ CON IR A LA CAMA SIN POSTRE; QUE DESEASTE QUE SE MURIERA UN COMPETIDOR POR UNA NOVIECITA...

QUE INVOCASTE A PLAGAS, RUINAS Y EXILIOS POR MOTIVOS POLÍTICOS, Y QUE LES FUERA MAL A UN PAR DE PROFESORAS POR BOCHARTE.

A TUS TRES AÑOS DE EDAD ODIASTE SIN LÍMITES A UN TÍO, Y A LOS POCOS MESES SE MURIÓ ¿LO OLVIDASTE?

¿Y TE QUEJÁS PORQUE TENÉS UN MAL DÍA?

EL CULPO

¡MIRÁ TODO LO QUE TENÉS QUE PAGAR!

REP

Por Ariel Dorfman ✱

Fue en la ciudad de Santiago de Chile y a fines de septiembre de 1973 que conocí a esa mujer.

Llegó en su auto a una casa donde yo había estado escondido, uno de los muchos lugares donde me había refugiado después del golpe del 11 de septiembre en que los militares derrocaron al gobierno democrático de Salvador Allende. Nunca me había cruzado con ella antes de esa ocasión y nunca supe su nombre. Sólo importaba que aquella señora era parte de una vasta y clandestina red de hombres y mujeres dedicados a salvar la vida de los adherentes del presidente muerto en La Moneda. Sólo importaba que ella había encontrado alguien dispuesto a ofrecerme un asilo transitorio. Sólo importaba que los soldados de Pinochet nos matarían si llegaban a capturarnos.

Mientras cruzábamos la ciudad infectada de piquetes y fusiles y miedo, sí, en la médula misma de mi perdurable aprehensión, alcancé a pensar en forma absolutamente insólita: oye, esto es como de película, esta escena es como para filmarla. No pude impedir esa idea absurda. Siempre fui un hijo del cine, acostumbrado, como todos los de mi generación, a filtrar cada experiencia por la pantalla celuloide de mi espíritu, tarareando una melodía para acompañar cada acto de la existencia cotidiana, aun en los momentos más íntimos, los momentos más alarmantes. Pero en este caso una voz interior más prudente agregó: Sí, como para filmarla, claro que sí, siempre que sobrevivas para contarle al mundo lo que pasó.

Sobreviví, en efecto, y, en efecto, le conté al mundo esa historia y ahora, en efecto, casi treinta y cinco años más tarde, se filmó una película que explora aquellos días azarosos en que me asomé a mi posible muerte y también los errantes años del destierro que me salvó de morir. A fines del 2006, el gran cineasta canadiense Peter Raymont (que ganó el Emmy por *Shake Hands With the Devil* –"Dándole la mano al Diablo: el camino de Roméo Dallaire"–) me acompañó a Chile para revisitar las glorias de la revolución de Allende y la devastación que cayó sobre nuestro pueblo después de la asonada de Pinochet. Uno de los regalos inesperados que me brindó este viaje a mis orígenes fue que finalmente pude ubicar a esa mujer anónima y agradecer el auxilio que me había prestado.

La había recordado muchas veces durante mis diecisiete años de exilio y cuando se restauró una precaria, todavía amenazada, democracia en 1990, le rendí homenaje al hacer de Paulina la protagonista de mi obra teatral, *La Muerte y la Doncella*, alguien que se había dedicado a rescatar víctimas del golpe de Estado en un país muy similar a Chile. Con la esperanza de que ella, a diferencia de Paulina, hubiese escapado del destino inmisericorde de traición y prisión y tortura que yo tuve que infligirle a mi personaje.

Por suerte, estaba sana y salva y mientras ella recorrió conmigo las mismas avenidas de antaño, recreando el itinerario por el cual me había guiado en esa lejana época de emergencia, descubrí tanto su nombre como la historia fascinante de su vida.

Y, sin embargo, esa historia, ese nombre, esa mujer, no están en el documental.

Es cierto, las calles del ahora pacífico Santiago ya no estaban atiborradas de soldados malignos, pero los viejos temores todavía persistían en el aire, y siguen contaminando incontables vidas. Mi "Paulina" no quiso ser filmada, dijo, porque miembros de su familia no tenían la menor idea de su secreto heroísmo durante el golpe, cómo había arriesgado todo para salvar a subversivos como yo y tantos otros. Si su oculta identidad revolucionaria llegaba a saberse, desplegarse en una pantalla, dijo, podía haber todo tipo de consecuencias que ella prefería evitar.

No era así como yo había imaginado nuestra gloriosa reunión. En forma tal vez ingenua, lo que anticipaba era que, tal como ella me había redimido de la muerte, ahora el documental la redimiría a ella de un olvido injusto.

Por cierto que la cámara que inhibió su corazón lleno de coraje, ya no estaban ahí mis múltiples compañeros desafiando la injusticia de los siglos.

Había escrito extensamente acerca de la invasión de las vidas privadas de cada ciudadano durante la dictadura, y de la violación paralela a sus cuerpos, pero nada me preparó para el sótano que visité donde había operado la Gestapo de Pinochet, donde sus espías habían escudriñado las conversaciones de Chile. Lo que quedaba de aquella abominación era un enjambre de cables torcidos cuya multitud de colores vivaces y hermosos hacía más perverso aún lo que había sucedido en ese antro subterráneo. Ver ese hervidero de hilos sinuosos me hizo mal, me hace mal ahora mismo que escribo estas palabras, retornándome a las noches en que estábamos a punto de ser extinguidos, cuando no nos podíamos permitir el lujo de reconocer lo que ese tipo de represión puede hacerte al alma, hacerle a tu país.

Mi Paulina, mi país



presencia en nuestro film, facilitó, en cambio, una serie de otros encuentros que nunca hubieran acaecido de no haber alguien presente para registrarlos, que sólo fueron posibles porque un director me exigía pertinazmente que enfrentara yo el dolor agitándose en la zona prohibida de mi pasado, ese dolor que había tratado de escabullir.

La última vez, por ejemplo, que había visto con vida a Salvador Allende, él estaba en el balcón del Palacio Presidencial, saludando a una muchedumbre de un millón de manifestantes que marchaban con entusiasmo frente a él, con tanto entusiasmo que, con mis compañeros, habíamos dado la vuelta la manzana para pasar de nuevo bajo ese balcón, como si quisiéramos despedirnos, no dejar de ver a nuestro presidente por una última vez. Y ahora, la película de Raymont me permitió pararme en ese mismo balcón, mirar hacia la plaza vacía, calibrar lo que significaba que Allende fuera un cúmulo de cenizas y que ya todos esos hombres y mujeres ya no desfilaban allá abajo con el puño en alto y el

Y al próximo día de mi visita a ese sótano, casi como un responso, en el medio mismo de nuestra filmación, la radio trajo de sopetón la noticia de que el hombre responsable de tanta perfidia, mi Némesis, el general Augusto Pinochet Ugarte, había sufrido un infarto y estaba al borde de la muerte.

Nos fuimos de inmediato al hospital.

El exilio es un suplicio incesante, pero te libra, al menos, del fastidio de tener que cohabitar con los fanáticos y cómplices del dictador. Y ahí estaban, afuera de la entrada del hospital, un grupo de mujeres, lamentando a gritos a su líder agónico, capitaneadas por una mujer baja y rubicunda, sus labios teñidos de un rojo carmesí, los dedos regordetes aferrados a un retrato de su héroe, una letanía de lágrimas emergiendo desde detrás de unos incongruentes anteojos de sol. Ahí estaba ella, presentando un espectáculo lastimero y patético para el mundo entero, defendiendo a un hombre que había sido denunciado por tribunales internacionales de varios países y por los mismos jueces chilenos como un torturador, un asesino, un mentiroso, un ladrón. En eso se había convertido Chile: un país donde esta dama que había celebrado la destrucción de la democracia, que había abierto una botella de champaña mientras a mis amigos los acorralaban y los perseguían y los mataban, a esa mujer la estaban transmitiendo a los cuatro vientos mientras que mi Paulina seguía invisible, todavía encubriéndose, todavía sufriendo las consecuencias del terror desatado por aquel general tan frondosamente elogiado.

Y, no obstante, la miseria de esa mujer me conmovió en forma paradojal, inexplicable, casi incontrolable. De manera que, incapaz de detener mis acciones, me aproximé hasta ella y le dije que tal como yo había sufrido el duelo de Allende, yo entendía que ahora le tocaba a ella llorar por su líder al que yo me había opuesto con toda mi fuerza –y también quise que ella se hiciera cargo de cuánto dolor había de nuestro lado–.

Desarmada ante mis palabras, ella alcanzó a murmurar algo semejante a un agradecimiento, todavía no sé si sincero o perplejo o una mezcla de ambas emociones. Pero durante un instante ilusorio, tránsfugo, sentí que compartíamos un territorio, tal vez nuestra concurrencia señalaba débilmente hacia otro país posiblemente diferente.

¿Me equivoqué al hablar con ella?

En mis obras teatrales y novelas he meditado en forma prolija acerca de las murallas que nos separan de aquellos que nos han causado un daño irreparable. Había forzado a mis personajes a confrontar a sus enemigos y preguntarse cómo evitar la dulce trampa de la venganza, la dulce sensación de autodefinirse eternamente como una víctima. Y había sugerido que el arrepentimiento era esencial para que cualquier diálogo pudiera de veras desarrollarse. Pero cuando se trató de la vida real, descubrí que no podía esperar una eternidad para que aquella penitencia se manifestara. En la vida real, en ese encuentro de carne y hueso me sentí urgido, aunque no fuera por más de un momento, a derribar aquellas murallas, saltar por encima del abismo, imaginar un mundo alternativo.

Ese interludio de compasión forma, se me ocurre, el centro apacible del film sobre mi turbulenta vida. Es el tipo de momento que la ficción sólo puede envidiar, un incidente inverosímil que únicamente un documental puede, al final de cuentas, capturar.

Dedico ese momento a mi Paulina.

Ahora, esta semana, auspiciada por el Festival de Cine Independiente de Santiago, esa película va a tener su estreno en Chile y se llevará a cabo nada menos que en La Cineteca de La Moneda, el palacio donde murió Allende.

Y tengo la esperanza de que cuando empiecen a aparecer las imágenes en la pantalla, estará mi Paulina sentada en una butaca en aquella sala y que podré pedirle, al terminar la proyección, que se levante y le muestre al mundo su cara y pronuncie en forma pública su nombre, es mi esperanza de que algún día pronto emerja desde las sombras de su país y el mío.

✱ Escritor chileno. Su último libro es *Otros Septiembres*.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Erótika y Perdonen nuestros placeres", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-

